

AVVISO PUBBLICO DI RICERCA

**PER L’AFFIDAMENTO DELL’INCARICO DI PROGETTAZIONE PRELIMINARE,
DEFINITIVA ED ESECUTIVA E DIREZIONE DEI LAVORI DELLE OPERE DI:
ALLESTIMENTO DEL “MUSEO EX CASA DEGLI UMILIATI”
ILLUMINAZIONE E ARREDAMENTO**

TRAMITE PROCEDURA COMPARATIVA

ENTE BANDITORE:

Comune di Monza - piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

PROCEDURA:

aperta, “affidamento dei servizi attinenti all’architettura ed all’ingegneria” ai sensi dell’artt. 90 e 91 del codice dei contratti (D.lgs 12 aprile 2006)

LINGUA UFFICIALE:

Italiano

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO:

Arch. Bruno Giordano Lattuada

art. 1 - OBIETTIVO E OGGETTO DELL’INCARICO:

L’incarico da affidare ha per oggetto la progettazione delle opere di allestimento necessarie a mettere in funzione il Museo della Città presso la casa ex Umiliati - “Musei Civici”.

Si provvederà all’individuazione del professionista da incaricare tramite una procedura di valutazione delle offerte presentate dai concorrenti, secondo il criterio dell’offerta più vantaggiosa, considerando i curricula professionali e l’offerta economica di ribasso sull’onorario professionale (secondo specifiche e modalità individuate negli articoli che seguono).

Il Progetto del Museo degli Umiliati di Monza si articola in una serie di spazi così riassumibile:

piano terra: zona di accoglienza, orientamento e informazione, biglietteria, postazioni multimediali, sala mostre temporanee

piano interrato: sala eventi e conferenze, area tecnologie di servizio

piano primo: percorso espositivo - museale ed uffici direzionali e amministrativi

I principali dati dimensionali e geometrici sono i seguenti:

Superficie Lorda di Pavimento totale mq 1.660,70 - mq. 360,00 piano interrato - mq. 589,65 piano terra - mq. 717,05 piano primo;

L'allestimento si intende qui come il complesso dell'apparato dei corpi illuminanti, sia dedicati all'illuminazione dei locali e degli ambienti, sia delle soluzioni per l'idonea illuminazione delle singole opere selezionate per l'esposizione museale, oltre alla definizione di tutti gli elementi e le strutture di supporto all'esposizione, tutti gli elementi necessari all'adeguamento ed allestimento degli spazi per la migliore fruizione del museo e delle opere esposte, gli arredi dei locali uffici, degli spazi di biglietteria ed accoglienza, le forniture per la sala conferenze.

La progettazione dovrà interpretare ed attuare le indicazioni della proposta museologica redatta dal Settore Cultura e mirata ad aumentare e qualificare l'offerta culturale ed artistica della Città, con particolare attenzione alla definizione dei percorsi e destinazione di spazi (destinazioni specifiche dei singoli ambienti).

L'illuminazione dovrà soddisfare le esigenze sia di carattere generale degli ambienti, nel rispetto delle vigenti normative, e le esigenze di carattere specifico inerenti l'illuminazione dei singoli pezzi da esporre.

Si riportano di seguito, più nel dettaglio, alcune specifiche;

SPECIFICHE PER IL PROGETTO DI ILLUMINAZIONE

ILLUMINAZIONE GENERALE

Si premette che i punti luce sono stati già predisposti in fase di realizzazione dell'impianto elettrico nell'appalto di restauro del complesso.

L'illuminazione di carattere generale ha lo scopo di garantire un adeguato livello di illuminazione di quelle aree che non hanno una specifica destinazione espositiva ma

che concorrono a definire gli spazi accessori quali: l'ingresso, la biglietteria, la zona accoglienza, il connettivo, i percorsi, i servizi igienici, il gabinetto delle stampe, le scale, il portico.

ILLUMINAZIONE DELLE OPERE D'ARTE

Le opere d'arte, che sono state selezionate tra l'ingente patrimonio di opere dell'800 e del '900 delle collezioni dei musei civici comunali, sono dipinti e sculture, principalmente realizzate da quegli artisti che hanno reso famosa la scuola d'arte che aveva sede in Villa Reale.

Lo studio dell'illuminazione dovrà innanzitutto affrontare e risolvere le questioni legate alla temperatura colore (gradi Kelvin) della luce da utilizzare affinché rimanga inalterata la resa delle cromie originarie, evitando così incongrue rese cromatiche, inoltre le aperture dovranno essere opportunamente schermate per evitare la sovrapposizione con la luce artificiale.

Per quanto riguarda le opere scultoree invece l'illuminazione sarà principalmente volta ad evidenziarne la plasticità, il volume, l'effetto tridimensionale e la finitura superficiale del materiale utilizzato.

Sarà inoltre prevista un'illuminazione puntuale che consentirà al visitatore di leggere il titolo, le dimensioni e le caratteristiche specifiche dell'opera (tecnica, supporto, etc.).

Naturalmente anche le zone espositive saranno dotate di illuminazione di carattere generale preferibilmente di tipo indiretto, compatibilmente con le caratteristiche architettoniche dell'edificio.

ILLUMINAZIONE DI EMERGENZA

Dovrà essere realizzata l'illuminazione di emergenza in relazione all'uso pubblico dell'edificio.

La stessa dovrà garantire un livello adeguato di illuminazione del rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza.

La stessa verrà realizzata preferibilmente con lampade con batterie in tampone in abbinamento ai punti luce principali, la realizzazione verrà curata in particolare per i percorsi, le scale, etc.

SPECIFICHE PER IL PROGETTO DEGLI ARREDI

Per l'allestimento del museo è necessario prevedere una serie di opere che costituiscano l'arredamento dello stesso sia per quanto attiene la parte museale vera e propria che consisterà in supporti per le sculture, sistemi di affissione e di sostegno per i dipinti e le opere di grafica, sia sistemi di esposizione a parete, definizione di "postazioni" informative, pannelli con didascalie ...

Per quanto attiene alle zone di servizio uffici, percorsi, biglietteria, consisterà in scrivanie, mobili, armadietti e quanto necessario alla fruizione degli ambienti.

art. 2 - ONORARIO PROFESSIONALE:

L'importo stimato delle opere sopra descritte e pari a € 300.000,00.

Sulla base di tale stima è stato valutato il corrispettivo economico degli onorari professionali, da riconoscere per la progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e per la direzione dei lavori, con le seguenti specifiche:

(D.M. 4 aprile 2001)

Importo delle opere	€ 250.00,00
Classe e categoria dei lavori	I e
Percentuale di tariffa sull'importo (tab. A)	15,9282% (interpolazione)
Prestazioni - aliquota di applicazione 102%	
Onorario Base	€ 40.616,91
Riduzione 20% L. 155/89	- € 8.123,38
	€ 32.493,53
Spese 29,93%	€ 9.725,31
TOTALE	€ 42.218,84

Sulla base dell'onorario individuato il concorrente proporrà la propria offerta economica, indicando l'aumento percentuale che intende offrire sulla percentuale del 20% (Riduzione L. 155/89)

art. 3 - SOGGETTI AMMESSI ALLA PARTECIPAZIONE:

la partecipazione è aperta a:

professionisti (progettisti, architetti ed ingegneri), cittadini italiani o di altro Paese dell'Unione Europea, iscritti agli albi dei rispettivi ordini professionali, ed abilitati

all'esercizio della libera professione, secondo l'art.90 del D.lgs 163/2006 (codice dei contratti)

art. 4 - REQUISITI E COMPETENZE: PROFESSIONALITA' E SPECIFICHE RICHIESTE:

Ogni soggetto partecipante (in funzione di singolo professionista o di Capogruppo) dovrà indicare e documentare le proprie professionalità e competenze, a titolo esemplificativo si riportano di seguito alcuni esempi:

- progettazione di allestimenti / arredi
- museografia
- impiantistica museale (illuminotecnica, sicurezza e tutela delle opere...)

Ogni soggetto concorrente che non possieda personalmente i requisiti e le professionalità suddette, ma si avvalga di altri professionisti, dovrà costituire formalmente il gruppo di progettazione secondo le prescrizioni dell'art. 37 del "Codice dei contratti", prima della presentazione della propria proposta per la fase concorsuale.

Tali consulenti saranno considerati terzi rispetto al soggetto partecipante (Capogruppo).

Nell'ambito della presentazione della documentazione per la partecipazione alla presente procedura dovrà essere dichiarata la qualifica di collaboratori e consulenti e la natura del loro apporto.

Uno stesso concorrente non può partecipare contemporaneamente in forma singola o come appartenente ad un gruppo, né può prendere parte a più di un gruppo.

Nel caso che ciò si verifichi, sia il singolo concorrente che il gruppo di appartenenza saranno esclusi dalla procedura.

art. 5 - SOGGETTI AMMESSI ALLA PARTECIPAZIONE:

la partecipazione è aperta a:

professionisti (progettisti, architetti ed ingegneri), cittadini italiani o di altro Paese dell'Unione Europea, iscritti agli albi dei rispettivi ordini professionali, per contratto e per provvedimento professionale all'esercizio della libera professione, secondo l'art.90 del D.lgs 163/2006 (codice dei contratti)

art. 6 - CAUSE DI INCOMPATIBILITA' DEI PARTECIPANTI:

non possono partecipare alla procedura:

- amministratori, consiglieri e dipendenti dell'Ente banditore, anche con contratto a termine e consulenti dello stesso ente con contratto continuativo.
- Soggetti che abbiano rapporti di lavoro dipendente, anche a tempo determinato, con amministrazioni Pubbliche diverse dall'Ente banditore, salvo che siano titolari di specifica autorizzazione o comunque legittimati da leggi, regolamenti o contratti sindacali
- Coloro che si trovino in una delle condizioni indicate dall'art.13 della Legge 575/1965.

art. 7 - MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE: DOCUMENTI DA CONSEGNARE PER LA PARTECIPAZIONE E CONSEGNA DELLA DOCUMENTAZIONE:

I concorrenti dovranno consegnare la seguente documentazione:

- beve relazione per illustrare la propria attività professionale: che contenga schede, relazioni o altro materiale che i concorrenti ritengano idoneo ad illustrare le realizzazioni di opere di allestimento, progettazione di arredi, illuminotecnica, e quindi le esperienze professionali nel campo dell'allestimento museale.
(nella descrizione delle opere sarà opportuno riportare: l'indicazione degli importi; se trattasi di servizi prestati a favore di amministrazioni o enti pubblici).
- curriculum professionale che contenga, oltre alle esperienze professionali, indicazioni sulla composizione dello studio (singolo professionista o associati, collaboratori e consulenti), dotazioni di attrezzature informatiche e varie, ambiti di intervento privilegiati, descrizione delle attrezzature tecniche tale da consentire una loro precisa individuazione, delle misure adottate dal prestatore del servizio per garantire la qualità, nonché degli strumenti di studio o di ricerca di cui dispone.
- offerta economica (modello allegato n°1) che contenga l'indicazione del ribasso che si intende proporre da applicarsi come aumento sulla percentuale del 20% (riduzione L. 155/89).
- dichiarazione di avvenuto sopralluogo (che verrà rilasciata al momento della visita di sopralluogo dal competente Ufficio Comunale)

Per prendere visione della struttura contattando l'Ufficio Progettazione e Realizzazione per concordare appuntamenti, al numero 039 2372304 o all'indirizzo e-mail progspeciali@comune.monza.it

I documenti dovranno essere consegnati in busta chiusa e sigillata, e dovranno pervenire improrogabilmente al protocollo del Settore Progettazione e Realizzazione - Ufficio Progetti Speciali del comune di Monza - Palazzo Comunale, piazza Trento e Trieste, entro e non oltre le ore 11,00 del giorno 28.02.2011.

Il plico dovrà indicare all'esterno il destinatario ***“Settore Progettazione e Realizzazione - Ufficio Progetti Speciali del comune di Monza - Palazzo Comunale, piazza Trento e Trieste”*** e la dicitura ***“procedura per l'affidamento dell'incarico di progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva e direzione dei lavori delle opere di: allestimento del “museo ex Casa degli Umiliati” - illuminazione e arredamento”***

Il plico dovrà contenere:

i documenti sopra indicati:

- breve relazione per illustrare la propria attività professionale
- curriculum professionale
- offerta economica
- dichiarazione di avvenuto sopralluogo

inoltre:

- generalità complete del partecipante/i (singolo professionista e tutti i componenti del gruppo)
- indicazione dell'ordine professionale di appartenenza e relativo numero ed anno di iscrizione (singolo professionista e tutti i componenti del gruppo)
- documento contenete:
 - dichiarazione di ciascun concorrente contenente circa l'inesistenza delle cause di incompatibilità indicate all'art. 6 (singolo professionista e tutti i componenti del gruppo)

- dichiarazione di non avere in corso procedimenti penali né condanne (singolo professionista e tutti i componenti del gruppo)
- in caso di gruppo: designazione del capogruppo (sottoscritta dai membri) delegato a rappresentare il gruppo nei rapporti con l'Ente
- copia del documento di identità in corso di validità (singolo professionista e tutti i componenti del gruppo)

art. 8 - VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE: COMMISSIONE GIUDICATRICE, VALUTAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE:

La Commissione giudicatrice è composta, ai sensi dell'art. 84 e 106 del Codice dei Contratti (D.Lgs 163/2006), da 3 membri tutti con uguale diritto di voto, che verrà nominata dall'Ente banditore.

La composizione della Commissione è così definita:

- Presidente: Dirigente del Settore Progettazione e Realizzazione
- Commissario: Dirigente del Settore Cultura
- Commissario: rappresentante dell'Ufficio Progetti Speciali.

Le funzioni di segretario saranno svolte da un dipendente dell'Amministrazione (settore Beni Culturali e Progetti Museali), senza diritto di voto.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

La Commissione giudicatrice provvederà ad eseguire le verifiche della documentazione presentata in funzione della rispondenza del/i concorrenti ai requisiti richiesti dal bando; successivamente passerà alla valutazione ed all'esame del contenuto degli elaborati:

- curriculum professionale; schede, relazioni o materiale illustrativo delle realizzazioni di opere analoghe all'oggetto del presente bando ...;
- offerta economica.

Con una relazione conclusiva la Commissione illustrerà le motivazioni alla base delle valutazioni prodotte e della scelta effettuata.

Al termine delle verifiche sarà stilata e pubblicata la graduatoria definitiva.

In caso di esclusione di un concorrente e seguito della verifica documentale, ad esso subentrerà il primo concorrente che lo segue nella graduatoria.

art. 9 - CRITERI PER LA VALUTAZIONE:

Il criterio per la valutazione delle proposte dei concorrenti si basa sulle indicazioni contenute nell'art.83 del D.Lgs 163/2006 "*Criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa*".

Per la valutazione della documentazione dei concorrenti la commissione procederà secondo le seguenti indicazioni:

- per la competenza professionale in merito ad opere di allestimento, come desunta dalla valutazione dei curricula professionali e dalla documentazione integrativa che il/i concorrente/i produrranno verrà stabilita l'assegnazione di un punteggio per un massimo di punti 60 (sessanta)
- per la dichiarata composizione e dotazione tecnico-informatica dello studio del /i professionista/i, come desunta dalla valutazione dei curricula professionali, la Commissione ne valuterà la completezza, attribuendo un punteggio per un massimo di punti 10 (dieci)
- per l'offerta economica, valutata secondo il criterio del miglior ribasso offerto da applicarsi come aumento percentuale della riduzione 20% L. 155/89, verrà assegnato un punteggio per un massimo di punti 30 (trenta)

Il punteggio massimo attribuibile è pari a 100/100.

Risulterà vincitore il candidato che avrà ottenuto il punteggio più alto.

La Commissione provvederà ad indicare in apposito verbale l'attribuzione del punteggio.

art. 10 - ESITO DELLA PROCEDURA:

La procedura si concluderà, sulla base della graduatoria definitiva formulata, con l'individuazione del/i professionista/i a cui verrà in seguito formalizzato, con apposito atto dell'Amministrazione, l'incarico per la progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e per la direzione dei lavori delle opere di - allestimento del "museo ex Casa degli Umiliati" - illuminazione e arredamento.

Il nominativo del/i professionista/i verrà reso noto tramite affissione all'Albo Pretorio dell'Ente, inserimento sul sito internet del Comune (www.comune.monza.it) sezione INCARICHI ESTERNI.

art. 11 - PUBBLICAZIONE E FORME DI PUBBLICITA' DELL'AVVISO:

Il presente avviso pubblico sarà reso noto attraverso affissione all'Albo Pretorio dell'Ente, inserimento sul sito internet del Comune (www.comune.monza.it).

art. 12 - TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Tutte le informazioni e i dati personali che verranno resi dai partecipanti saranno utilizzati al solo scopo dell'espletamento delle procedure concorsuali, garantendo la massima riservatezza degli stessi e dei documenti forniti.

art. 13 - DISPOSIZIONI GENERALI

L'amministrazione si riserva il diritto di modificare, prorogare, od eventualmente revocare il presente avviso a suo insindacabile giudizio.

Ai sensi e per gli effetti della L.241/90, si rende noto che il Responsabile del Procedimento relativo al presente provvedimento risulta il dott. arch. B.G. Lattuada.

Per informazioni sul presente avviso rivolgersi all'Ufficio Progettazione e Realizzazione al numero 039 2372304 o all'indirizzo e-mail progspeciali@comune.monza.it

Il presente avviso è disponibile presso l'Ufficio Progettazione e Realizzazione (palazzo comunale), l'Albo Pretorio dell'Ente, sul sito internet del Comune (www.comune.monza.it) alla sezione "incarichi esterni".