

# Centro delle Arti

## Binario 7



### Sommario

- Lettera di presentazione .....2

#### Sezione I

- Obiettivi Strategici .....3
- La Danza immobile in sintesi.....5
- Attività.....15
- Partner.....25
- Prezzi e tariffe.....27
- Stakeholder ed analisi del pubblico.....29
- Il mercato di riferimento.....34
- Fonti di finanziamento.....36
- Comunicazione.....37
- Piano Economico.....38

#### Sezione II

- Relazione per opere di adeguamento antincendio e stima dei costi

#### Sezione III

- Relazione per opere edili ed impiantistiche e stima dei costi

#### Sezione IV

- Tavole e cronoprogramma

*Gentile Sindaco Roberto Scanagatti  
e Spett. Le Amministrazione Comunale,*

*credo sia giunto il momento di immaginare insieme qualcosa di ancora più importante per il Binario 7 di quanto già non sia accaduto sin'ora. Ed è con grande serietà e impegno che ho il piacere di presentarVi il progetto che fa seguito a questa lettera.*

*In dieci anni di vita il Teatro Binario 7 ha dato alla città grandi risultati e soddisfazioni. I riconoscimenti ottenuti e gli attestati di merito alla nostra attività sono solo un corollario a una professionalità e una passione che alimentiamo giorno per giorno, e che cresce anno dopo anno.*

*Da oggi ci sentiamo pronti a fare molto di più. Abbiamo le idee e le relazioni competenti nel settore per rendere l'edificio un vero Centro delle Arti, finalizzato allo sviluppo del già esistente (potenziando Teatro e Scuola di Teatro) e pronto ad aprire nuove prospettive di lavoro per i giovani, un centro catalizzatore delle più importanti voci artistiche del settore culturale e sociale del territorio, spazi consapevoli aperti alla città, una radio ad ampia diffusione, una seconda sala polifunzionale che possa essere teatro e area congressi tecnologicamente allestita.*

*Con la massima attenzione abbiamo fatto delle valutazioni economiche sulle quali abbiamo attentamente ragionato con i nostri consulenti. Abbiamo immaginato come far risparmiare il Comune di Monza e come intercettare le risorse di altri enti, quali Fondi Ministeriali, Bandi Regionali ed Europei, e Fondazioni come la Fondazione Cariplo presso la quale siamo già accreditati.*

*Tutto questo sarà possibile solo in un'ottica pluriennale di lavoro, con la lungimiranza di guardare al futuro, rilanciando le nostre comuni capacità e con la volontà di superare le difficoltà che potranno sorgere.*

*Noi siamo pronti a realizzare un Centro delle Arti che possa diventare il polo culturale più innovativo del territorio. Spero vivamente si possa realizzarlo insieme.*

*Grazie sinceramente per la vostra attenzione e la vostra disponibilità.  
Con i miei più cordiali saluti,*

*Corrado Accordino*

## SEZIONE I - Obiettivi strategici

La Danza Immobile intende progettare e realizzare una serie di attività, alcune già storicamente consolidate, per “abitare” il Binario 7 in tutti i suoi spazi, seguendo un orientamento strategico che si sviluppa dall’approccio dinamico e pluridisciplinare che la ns. associazione ha nei confronti del teatro e delle arti visive.

Nell’ottica di dare valore all’esperienza teatrale, artistica e culturale in genere ed auspicando che i benefici ricadano trasversalmente sul territorio in cui opera, La Danza Immobile persegue cinque obiettivi strategici che a loro volta si articolano in linee di attività. I primi quattro riguardano sostanzialmente il “contenuto” artistico e culturale del progetto stesso, il quinto riguarda la riqualificazione dell’edificio Urban Center – Binario 7

### • Ob. Strategico I

**Produrre spettacoli teatrali di qualità** avendo cura di ricercare ed accrescere il valore delle risorse professionali e culturali del territorio, di avvicinare nuovo pubblico e favorire la coesione sociale della cittadinanza. Tali produzioni sono talvolta il frutto di strette collaborazioni con altre realtà produttive del territorio lombardo e nazionale.

Tale obiettivo viene perseguito attraverso le seguenti attività:

- **Attività I.1\_** Produzione di spettacoli teatrali per adulti. La Danza Immobile nasce come compagnia di produzione teatrale, e tale attività contraddistingue da sempre il suo fare teatro.
- **Attività I.2\_** Produzione di spettacoli teatrali per ragazzi. Anche questa è un’attività ormai consolidata de La Danza Immobile. L’obiettivo di questa attività è avvicinare i giovani al teatro, proponendo loro spettacoli di qualità.

### • Ob. Strategico II

**Qualificare l’offerta culturale del territorio**, con l’obiettivo di fornire alla città di Monza ed a tutta la Provincia una proposta artistica ampia e variegata.

Tale obiettivo viene perseguito attraverso le seguenti attività:

- **Attività II.1\_** Organizzazione di stagioni teatrali di prosa per adulti con l’obiettivo di presentare un cartellone di spettacoli di qualità.
- **Attività II.2\_** Organizzazione di stagioni teatrali di prosa per ragazzi con l’obiettivo di proporre spettacoli teatrali di vari generi ai giovani e avvicinarli al mondo del teatro.
- **Attività II.3\_** Organizzazione di stagioni musicali, con l’obiettivo di ampliare e qualificare l’offerta culturale rivolta alla cittadinanza.
- **Attività II.4\_** Organizzazione di stagioni pomeridiane di teatro per famiglie con l’obiettivo di fornire alla cittadinanza momenti teatrali dedicati specificatamente ai più piccoli ed ai loro genitori.
- **Attività II.5\_** Realizzazione di eventi artistici in genere, eventualmente legati a particolari momenti della vita cittadina e nazionale, con l’obiettivo di essere presenti con la propria proposta artistica in tutti i periodi dell’anno.

• **Ob. Strategico III**

Collaborare con le risorse e gli attori culturali del territorio, con l'obiettivo di creare sinergie multidisciplinari.

Tale obiettivo viene perseguito attraverso le seguenti attività:

- **Attività III.1\_** Organizzazione della rassegna dei saggi di fine anno realizzati dagli allievi della scuola di teatro.
- **Attività III.2\_** Organizzazione di stagioni e manifestazioni artistiche pluridisciplinari

• **Ob. Strategico IV**

Ampliare e consolidare le attività offerte alla cittadinanza, attraverso l'utilizzo ragionato e condiviso degli spazi dell'edificio Binario 7.

Tale obiettivo viene perseguito attraverso le seguenti attività:

- **Attività IV.1\_** Scuola di teatro, punto di riferimento per i giovani, e non solo, del territorio. Vera casa d'arte pluridisciplinare cuore pulsante della proposta di utilizzo del Binario 7.
- **Attività IV.2\_** Incubatore culturale (COWORKING) , con l'allestimenti di postazioni di lavoro dotate di pc e connessione ad internet.
- **Attività IV.3\_** Consulenze professionali, la rete di professionisti e consulenti che collabora con La Danza Immobile sarà a disposizione degli enti no profit del territorio.
- **Attività IV.4\_** Organizzazione di incontri, seminari e convegni, anche raccogliendo le proposte dei cittadini e delle Istituzioni.
- **Attività IV.5\_** Creazione di una redazione giornalistica, attraverso l'utilizzo di una radio web e del sito della ns. associazione, che si occupi di promuovere ed informare i cittadini sui vari progetti e sulle molteplici attività presenti nella città di Monza e nella Provincia.
- **Attività IV.6\_** Gestione affitti spazi.

• **Ob. Strategico V**

Riqualificare l'edificio Urban Center – Binario 7

Tale obiettivo viene perseguito attraverso le seguenti attività:

- **Attività V.1\_** Ottenimento della Scia in ottemperanza del DPR 1.8.2011 n.151 (Ex C.P.I.).
- **Attività V.2\_** Adeguamento normativo e tecnologico della sala convegni (Sala E).
- **Attività V.3\_** Nuovi impianti di riscaldamento per la "Zona Teatro" lato Via Guarenti e per la "Zona Scuola" lato Stazione.
- **Attività V.4\_** Impermeabilizzazione del tetto dell'intero edificio.
- **Attività V.5\_** Lavori di ripristino danni dell'edificio.

## La Danza Immobile in sintesi

- **Nome e forma giuridica:**

Il laboratorio dell'Immaginario – La Danza Immobile è un'associazione culturale fondata con atto notarile nel 1992.

- **Configurazione fiscale:**

L'Associazione è iscritta alla Camera di Commercio di Monza e Brianza al registro REA con il n. 1841144 dal 2007, ha un codice fiscale e una partita IVA (02237350968). Data la natura della sua attività principale – gestione e produzioni teatrali – svolge prevalentemente attività a carattere commerciale, mantenendo la caratteristica principale delle associazioni culturali e cioè il divieto assoluto di distribuzione degli utili.

- **Sede legale ed operativa:**

Via Turati, 8 – 20900 Monza (MB) c/o Teatro Binario 7

- **Oggetto sociale:**

Valorizzare, promuovere e diffondere la cultura teatrale, musicale, letteraria, scientifica e artistica in genere; promuovere e organizzare spettacoli, concerti, manifestazioni, ricerche, convegni, congressi, seminari, conferenze, incontri, mostre, concorsi e simili.

- **Dimensioni:**

L'Associazione opera principalmente in Lombardia ed in particolare nella Provincia di Monza e Brianza ma distribuisce i suoi spettacoli in tutto il territorio nazionale ed anche all'estero. Attualmente sono 7 i dipendenti assunti regolarmente con contratti a tempo indeterminato. 6 dipendenti sono assunti con contratto *full time* ed 1 con contratto *part time*. Oltre ai dipendenti stabili, l'Associazione scrittura circa 20/25 professionisti all'anno tra attori, artisti e tecnici di vari settori, mediante il ricorso a contratti artistici.

- **Principali riconoscimenti ottenuti e tappe fondamentali:**

- **Marzo 2014 Regione Lombardia** conferma a La Danza Immobile il **“Riconoscimento di rilevanza regionale dei soggetti che svolgono attività di spettacolo”** per l'anno 2014.
- **Marzo 2014** La Danza Immobile ottiene il mantenimento dei certificati di qualità **UNI EN ISO 9001:2008 e BS OHSAS 18001:2007**
- **Settembre 2014** il Comune di Agrate Brianza assegna a La Danza Immobile il compito di organizzare e gestire per due stagioni una rassegna di teatro di prosa c/o il **Cine-Teatro Duse** di Agrate B.za, nasce così la stagione Binario Duse
- **Dicembre 2013 Regione Lombardia** conferma a La Danza Immobile la convenzione triennale 2012 – 2014 **“Realizzazione di attività di produzione teatrale”** per l'anno 2013.
- **Novembre 2013** Lo spettacolo **“Mia moglie parla strano”** è selezionato per **“Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo”** edizione 2013, promosso da **AGIS e Regione Lombardia**.

- **Settembre 2013** Lo spettacolo “La Tragedia del Grande Inquisitore” è stato selezionato tra gli eventi dell’iniziativa **“ph performing Heritage”** Distretto Culturale Evoluto 2012 organizzato dalla Provincia di Monza e Brianza con la collaborazione di **Fondazione Cariplo**.
- **Agosto 2013** Corrado Accordino assume la co-direzione artistica del **Teatro Libero** di Via Savona 10 Milano
- **Aprile 2013 Regione Lombardia** conferma a “La Danza Immobile” il **“Riconoscimento di rilevanza regionale dei soggetti che svolgono attività di spettacolo”** per l’anno 2013.
- **Novembre 2012** “La Danza Immobile” stipula con **Regione Lombardia** una convenzione triennale, 2012 – 2014, per la **“Realizzazione di attività di produzione teatrale”**.
- **Novembre 2012** Lo spettacolo “Assalto ai Bambini” è selezionato per **“Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo”** edizione 2012, promosso da **AGIS e Regione Lombardia**.
- **Settembre 2012** “La Danza Immobile” entra a far parte dell’Associazione Culturale **“T.L.L.T. Teatro Libero Liberi Teatri”** per la gestione del Teatro Libero di Milano.
- **Settembre 2012** Lo spettacolo “I menù del Re” è stato selezionato tra gli eventi dell’iniziativa **“ph performing Heritage”** Distretto Culturale Evoluto 2012 organizzato dalla Provincia di Monza e Brianza con la collaborazione della **Fondazione Cariplo**.
- **Settembre 2012** “La Danza Immobile” ottiene il Certificato di Qualità **ISO 9001:2008** per la gestione aziendale ed il Certificato **BS OHSAS 18001:2007** per la sicurezza degli ambienti di lavoro.
- **Luglio 2012 Regione Lombardia** attribuisce a “La Danza Immobile” il **“Riconoscimento di rilevanza regionale dei soggetti che svolgono attività di spettacolo”**.
- **Novembre 2011 Fondazione Cariplo** assegna a “La Danza Immobile” un contributo triennale, 2012 – 2014, per il progetto “Tre anni per ridurre le distanze” presentato per il bando **“Promuovere la buona gestione nel campo della cultura”**.
- **Anno 2011** Gli spettacoli “Il labirinto di Alice”, “Agorà” e “I Viaggi della seta” vengono selezionati tra gli eventi dell’iniziativa **“ph performing Heritage”** Distretto Culturale Evoluto 2011 organizzato dalla Provincia di Monza e Brianza. “La Danza Immobile” viene inoltre individuata come referente organizzativo ed artistico.
- **Anno 2011** Lo spettacolo “Il raffreddore dei pesci rossi” viene selezionate per il **Festival Nazionale di teatro per ragazzi di Vimercate “Una Città per gioco”**.
- **Anno 2010 Regione Lombardia** assegna a “La Danza Immobile” un contributo annuale per **“Attività di compagnie teatrali a carattere permanente”**.
- **Anno 2010** Lo spettacolo “Il raffreddore dei pesci rossi” viene selezionato per il **Festival Nazionale di teatro per ragazzi di Padova**.
- **Anno 2009** Lo spettacolo “La Ballata dei Suicidi” è selezionato per **“Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo”** edizione 2009, promosso da **AGIS e Regione Lombardia**.
- **Anno 2009** La **Giunta Regionale della Lombardia** assegna a “La Danza Immobile” un contributo per il progetto “Atelier – L’Arte del dialogo” realizzato c/o il Teatro Filodrammatici di Milano.
- **Anno 2008 Regione Lombardia** assegna a “La Danza Immobile” un contributo annuale per **“Attività di compagnie teatrali a carattere permanente”**.
- **Anno 2008** L’**Accademia dei Filodrammatici** di Milano assegna a “La Danza Immobile” la gestione del **Teatro Filodrammatici** di Milano per le stagioni 2008/09, 2009/10 e 2010/11. Corrado Accordino assume la co-direzione artistica del teatro Filodrammatici dal 2008 al 2012.
- **Anno 2006** La Provincia di Monza e Brianza affida a “La Danza immobile” la progettazione e la realizzazione dell’abbonamento itinerante **“OpenTeatro”** e della pubblicazione **“Palcoscenici”**, iniziative che continuano sino ad oggi.
- **Anno 2005** L’Amministrazione Comunale di Monza assegna a “La Danza Immobile” la gestione del nuovo **Teatro Binario7**.

- **Origine ed evoluzione dal 1992 ad oggi**

**Il Laboratorio dell'Immaginario – La Danza Immobile** è una compagnia di produzione e diffusione teatrale nata nel **1992** da un gruppo di giovani artisti che decidono di unire le loro esperienze e di fondare una nuova associazione culturale che si occupasse di produzione e diffusione di proposte teatrali partendo proprio dal territorio della città di Monza.

**Nel 2001-2002** l'Associazione progetta e realizza una prima stagione teatrale presso il Teatro Villoresi di Monza, connotata dalla presenza di proprie produzioni, differenziandosi così in modo netto dall'offerta fino ad allora presente sul territorio, formata da cartelloni composti da ospitalità o stagioni di teatro amatoriale e dialettale. Con la direzione artistica di Corrado Accordino dal **2001 al 2005** vengono realizzate presso Il Teatro Villoresi quattro stagioni teatrali di prosa, presentando oltre **50 eventi**

**L'anno 2005** risulta essere centrale nella crescita della proposta culturale offerta dall'Associazione: l'Amministrazione comunale di Monza, attraverso la sua partecipata **Scenaperta Spa**, assegna a La Danza Immobile un incarico pluriennale per la gestione e la programmazione artistica del nuovo spazio teatrale della città, allora prossima a divenire capoluogo della nuova **Provincia di Monza e della Brianza**. Lo stabile in cui viene realizzato il nuovo Teatro è lo spazio ex **G.I.L. di Monza**, meglio conosciuto come **Urban Center**. La Danza Immobile dà vita presso il Teatro Binario 7 ad una ricca proposta culturale, che spazia dalla stagione di teatro di prosa alla musica, dalla stagione poetica al teatro ragazzi ed a tutta una serie di eventi e attività collaterali.

**Dall'aprile del 2008 al maggio del 2011**, inoltre, La Danza Immobile ha gestito il **Teatro Filodrammatici di Milano**, proponendo in tre stagioni quasi **80 spettacoli con oltre 500 repliche per circa 40.000 spettatori**.

**Da luglio 2012** La Danza Immobile è membro dell'associazione **T.L.L.T.** (Teatro Libero Liberi Teatri), nata nel 2011 per la gestione del **Teatro Libero** di Via Savona a Milano.

Da Gennaio 2015 la Danza immobile organizza la rassegna di teatro di prosa **Binario Duse c/o il Cine Teatro Duse di Agrate Brianza**, su mandato del Comune di Agrate Brianza.

- **Mission**

Per La Danza Immobile il teatro è un luogo di confronto, approfondimento e ricerca. Il teatro vive, respira e si trasforma rispecchiando i molteplici aspetti dell'esistere, insinuandosi in ogni fessura dei mondi reali, immaginari e sociali, e facendosi sempre interprete del proprio tempo.

Consapevole di ciò La Danza Immobile si propone di divenire testimone attiva del suo tempo contribuendo a svelare, attraverso il teatro, la bellezza dell'uomo in tutte le sue contraddizioni, cogliendone le sfumature poetiche e favorendo la creazione di una esperienza totalizzante, in cui le differenze diventano valori inestimabili.

Per la Danza Immobile il teatro è soprattutto un atto d'amore, verso se stessi e verso l'universo dei fruitori. Pertanto la mission de La Danza Immobile consiste nel:

Promuovere il teatro e lo spettacolo dal vivo in ogni sua forma e genere, avendo l'ambizione di accrescere il valore culturale e la riconoscibilità del territorio, creando le premesse per uno sviluppo umano, sociale e intellettuale aperto all'innovazione e fonte di slancio competitivo.

- **Valori**

Nell'esercizio delle sue attività artistiche, La Danza Immobile è guidata da alcuni valori guida. I valori che caratterizzano l'Associazione sono la **trasparenza** nei rapporti con gli artisti, le istituzioni pubbliche e private e tutti gli stakeholder; la **ricerca** costante in campo artistico e il dialogo continuo con la società contemporanea; l'**apertura al confronto** con gli artisti, con altri professionisti e con un molteplicità di soggetti diversi; la ricerca della **qualità in** tutti gli ambiti, da quello gestionale a quello artistico.

La Danza Immobile si ispira a questi valori, e questi valori hanno guidato il processo di rendicontazione sociale rappresentato nel bilancio di missione e hanno permesso di ottenere le certificazioni di qualità **ISO 9001 e BS OHSAS 18001**.



- **Governance**

Gli organi di governo dell'Associazione, così come individuati e disciplinati dallo Statuto della stessa sono:

**Assemblea Generale dei Soci**, attualmente composta da 6 membri:

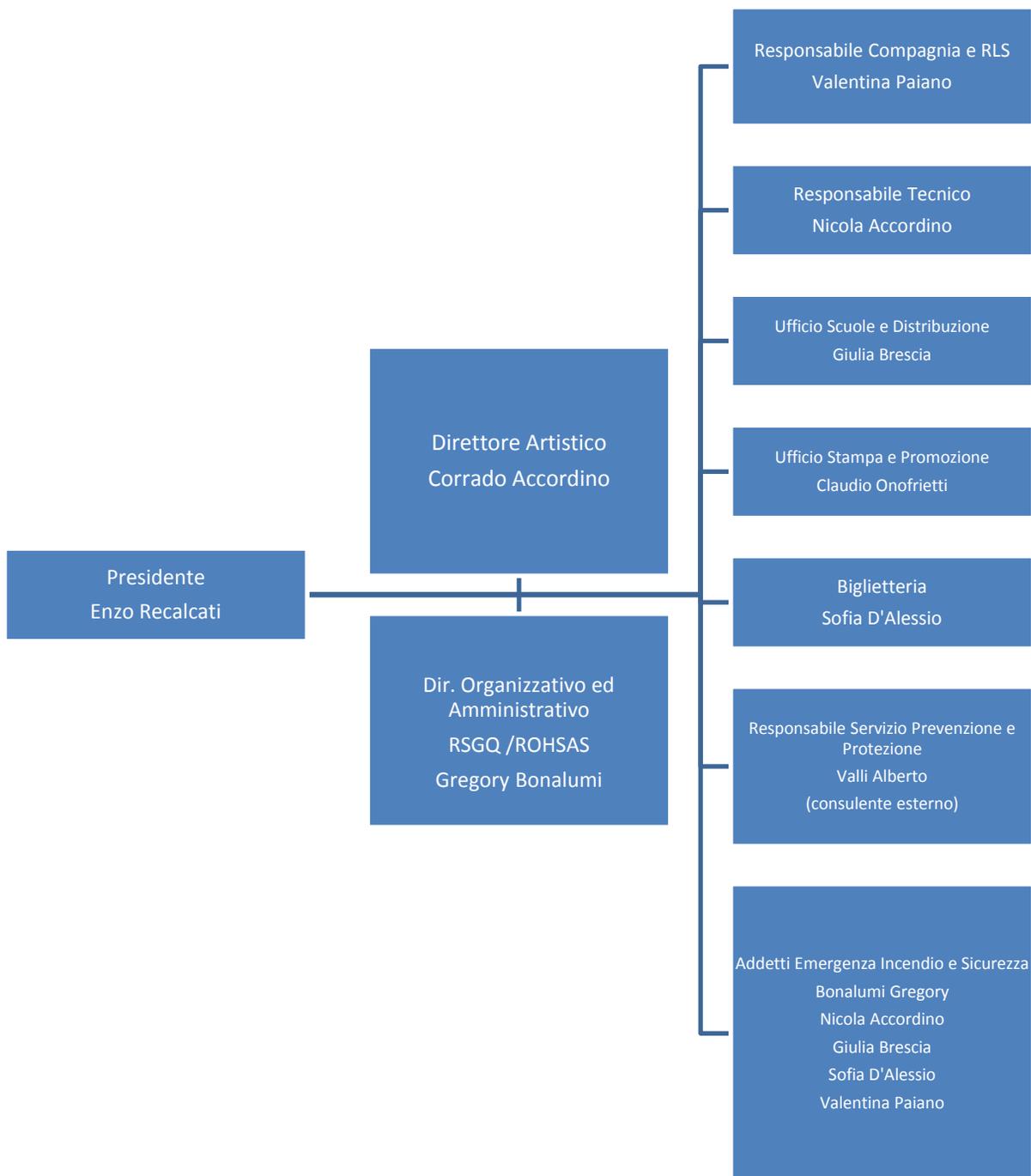
- Enzo Recalcati, socio dal 1992
- Corrado Accordino, socio dal 1999
- Gregory Bonalumi, socio dal 2001
- Nicola Accordino, socio dal 2005
- Alessandro Conte, socio dal 2000
- Alberto Astorri, socio dal 2000

**Consiglio Direttivo**, attualmente composto da tre membri. I componenti sono:

- Enzo Recalcati
- Corrado Accordino
- Gregory Bonalumi

**Presidente:** Enzo Recalcati.

## Organigramma de La Danza Immobile



## Curriculum Direttore Artistico

CORRADO ACCORDINO

Attore, regista e scrittore, nato a Monza nel 1970.

- Diplomato all'**Accademia dei Filodrammatici di Milano**, lavora nell'ambito teatrale dal 1989.
- Direttore artistico dal 1998 della compagnia di prod. e diffusione teatrale "**Il Laboratorio dell'immaginario-La Danza Immobile/Teatro Binario 7**".
- Direttore artistico dal 2005 del **Teatro Binario 7 di Monza**.
- Direttore artistico dal 1998 della scuola di formazione per attori **La Scuola Delle Arti di Monza**
- Co-direttore artistico dalla 2013 del **Teatro Libero di Milano**.
- Direttore artistico dal 2008 al 2012 del **Teatro Filodrammatici di Milano**
- Coordinatore artistico nel 2011 del progetto **Ph-Performing Heritage**, l'evento diffuso del Distretto Culturale Evoluto di Monza.
- Direttore artistico dal 2001 al 2005 del **Teatro Villoresi di Monza**
- Direttore artistico del Festival "**Borgo in Festival**" che negli Anni Novanta si è tenuto a Castiglione del Terziere, in provincia di Massa Carrara.

Come narratore ha pubblicato due libri, una raccolta di racconti Cuore barbaro (ed. Mobydick 1997), e il romanzo Il cattivo bambino (ed. Mobydick 2000).

Come autore di teatro ha scritto e rappresentato: **VIOLENA** (1998), **IDENTITA' SCOPERTE – Atto I** (2008) e **IDENTITA' SCOPERTE - Atto II\_Il Libro dei Sogni** (2009), **LA BALLATA DEI SUICIDI** (2010), **HEMINGWAY** (2010), **DON GIOVANNI A MOSCA CIECA** (2011) **PER FAVORE NIENTE EROI** (2012), **ASSALTO AI BAMBINI** (2012), **'SHAKESPEARE IN LOVE(S)** (2013), **MOZART** (2013), **UNA STANZA A SUD** (2013), **D'ARTAGNAN** (2014).

È regista di:

debutto stagione 2014.2015

- **'DELL'AMORE E DI ALTRI DEMONI'**\_ di G.G.Marquez\_ prod. La Danza Immobile/ Teatro Binario 7
- **'LA MORTE BALLA SUI TACCHI A SPILLO'**\_ di Michela Tilli\_ prod. Agidi
- **'LA DANZA IMMOBILE'**\_ di Manuel Scorza\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'LA BELLA E LA BESTIA'**\_ ovvero la storia di Amore e Psiche'\_ di Michela Tilli \_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

debutto stagione 2013.2014

- **'UNA STANZA A SUD'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'D'ARTAGNAN'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'MIA MOGLIE PARLA STRANO'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

debutto stagione 2012.2013

- **'I MENU DEL RE'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'ASSALTO AI BAMBINI | primo sguardo'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'MOZART'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'SHAKESPEARE IN LOVE(S)'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'LA PANCIA DEL POTERE'**\_ di Gabriele Sola\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

debutto stagione 2011.2012

- **'PER FAVORE NIENTE EROI'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'FRAMMENTI DI ME.VIRGINIA WOOLF'** di Ken Ponzio\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Filodrammatici
- **'1861'**\_ prod. La Danza Immobile//Teatro Binario 7
- **'AGORA'**\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

debutto stagione 2010.2011

- **'IL BANCHIERE DI DIO'** da Muhammad Yunus\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'LE RAGIONI DEL CUORE'** \_reading poetico sul Testamento Biologico promosso dal Senato della Repubblica
- **'TERRA SANTA'** di Mohamed Kacimi \_ prod. La Danza Immobile/Skenè Company
- **'ERA ORA'** \_di Alessandra Scotti\_ prod. AGIDI

debutto stagione 2009.2010

- **'HEMINGWAY'** omaggio a Ernest Hemingway\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Filodrammatici
- **'LA BALLATA DEI SUICIDI'** \_ prod. La Danza Immobile/Teatro Filodrammatici

debutto stagione 2008.2009

- **'IDENTITA' SCOPERTE** Atto II: Il Libro Dei Sogni'- progetto in collaborazione con l'Ospedale San Gerardo- Reparto Pediatria e Fondazione Magica Cleme
- **'LA TRAGEDIA DEL GRANDE INQUISITORE'** da F. Dostoevskij \_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'LIFESTAGE GATE\_PECCATI CAPITALI'** Musica e parole in diretta radiofonica \_ prod. La Danza Immobile in collaborazione con LifeGate Radio

debutto stagione 2007.2008

- **'IDENTITA' SCOPERTE** Atto I'- progetto in collaborazione con l'Ospedale San Gerardo- Reparto Pediatria
- **'COSA SONO LE NUVOLE?'** Musica e parole da Pier Paolo Pasolini in diretta radiofonica\_ prod. La Danza Immobile in collaborazione con LifeGate Radio
- **'NATURE SBAGLIATE CON CUSTODIE DI JAZZ'** Musica e parole dall'Età del Jazz in diretta radiofonica\_ prod. La Danza Immobile in collaborazione con LifeGate Radio
- **'CATTIVI MAESTRI ovvero I Sacri Idioti D'America'** da G.Corso, A.Ginsberg, J.Keruoac e vari scrittori della Beat Generation\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- 

debutto stagione 2006.2007

- **'CAMUS-IL PRIMO UOMO'** da Albert Camus\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

debutto stagione 2005.2006

- **'RICCARDO III'** di William Shakespeare\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'ROMEO E GIULITTA'** di William Shakespeare\_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7
- **'TRIANGOLI AMOROSI'** \_prod. Musicamorfofi

debutto stagione 2004.2005

- **'CONDANNATI ALLA LIBERTÀ'** da J.P.Sartre\_ prod. Teatri Possibili/ScenAperta
- **'ILIADE. Cronache di una guerra'** da Omero\_ prod. Teatro Filodrammatici/La Danza Immobile
- **'I SEGRETI DI MILANO, Diario anni '60'** da Mastronardi, Scerbanenco, Simonetta\_ prod. Teatro Filodrammatici
- **'IL BORGHESE GENTILUOMO'** da Molière\_ prod. Apes Purpureae

debutto stagione 2003.2004

- **'LA COSMETICA DEL NEMICO'** di A. Nothomb\_ prod. La Danza Immobile
- **'I SEGRETI DI MILANO, Diario anni 50'** di Giovanni Testori\_ prod. Teatro Filodrammatici
- **'L'EQUAZIONE DI CLAIRE ovvero 4/3 di FOLLIA'** da F.Durrenmatt \_ prod. PasticceriAmerica
- **'IL DONCHI ovvero come fallire la vita, ma fallirla di poco'** da Miguel de Cervantes\_ prod. La Danza Immobile

debutto stagione 2002.2003

- **'NEL CUORE DI ASTRATTA COMMEDIA'** di Paolo Ferrari \_co-prod. Centro Studi Assenza/La Danza Immobile
- **'LE STANZE DI RITA'** di Paolo Ferrari \_prod. Centro Studi Assenza
- **'L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI'** dal Film di Fantascienza \_prod. La Danza Immobile

debutto stagione 2001.2002

- **'ASTRATTA COMMEDIA'** di Paolo Ferrari \_co-prod. Centro Studi Assenza/La Danza Immobile
- **'I RACCONTI DI DINO BUZZATI'** \_prod. Teatro Filodrammatici

debutto stagione 2000.2001

- **'SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE'** di William Shakespeare \_prod. Teatro Filodrammatici

debutto stagione 1999.2000

- **'DELITTO E CASTIGO'** di Fedor Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile

debutto stagione 1998.1999

- **'I DEMONI'** di Fedor Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile

debutto stagione 1995.1996

- **'LO STRANIERO'** di Albert Camus \_prod. La Danza Immobile

debutto stagione 1995.1996

- **'COMICI, MASCHERE, GIULLARI: il teatro dal 1300 al 1500'** \_prod. Teatro Filodrammatici
- **'IL RITO, IL PERSONAGGIO, L'ATTORE'** Autori Vari \_prod. Teatro Filodrammatici

debutto stagione 1994.1995

- **'L'IDIOTA'** di Fedor Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile

E' attore in:

**'DELL'AMORE E DI ALTRI DEMONI'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'CHOPIN E LEOPARDI'** \_prod. EquiVoci Musicali

**'LA DANZA IMMOBILE'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'LA BELLA E LA BESTIA\_ ovvero la storia di Amore e Psiche'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'D'ARTAGNAN'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'L'INQUILINO'** \_prod. Teatro Franco Parenti, La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'BUON COMPLEANNO ALBERT'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'MOZART'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'ASSALTO AI BAMBINI | Primo sguardo'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'I MENU DEL RE'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'PER FAVORE NIENTE EROI'** \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'MOZART. La musica e l'anima di un genio'** \_prod. EquiVoci Musicali

**'IL BANCHIERE DI DIO'** da M.Yunus \_prod. Fondazione Arbor/La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'LE RAGIONI DEL CUORE'** \_reading poetico promosso dal Senato della Repubblica

**'HEMINGWAY'** omaggio a Ernest Hemingway \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'LA BALLATA DEI SUICIDI'** di Corrado Accordino \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'LA TRAGEDIA DEL GRANDE INQUISITORE'** da F.Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

**'CAMUS- Il Primo Uomo'** da Albert Camus \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7

,

'LIBRI DA ARDERE' di Amelie Nothomb \_ prod. AstiTeatro/Teatro dell'Elfo  
 'L'IDIOTA' di Fedor Dostoevskij \_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7  
 'I DEMONI' di Fedor Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7  
 'DELITTO E CASTIGO' di Fedor Dostoevskij \_prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7  
 'AMLETO' di William Shakespeare \_ prod. Teatro dell'Elfo  
 'LO STRANIERO' di Albert Camus \_prod. La Danza Immobile  
 'OTELLO' di William Shakespeare \_prod. Teatri Possibili  
 'CIRANO' di Edmond Rostand \_prod. Teatri Possibili  
 'LE NOZZE DEI PICCOLO BORGHESI' di Bertold Brecht \_ prod. Teatri Possibili  
 'LA COSMETICA DEL NEMICO' di Amelie Nothomb \_ prod. La Danza Immobile/Teatro Binario 7  
 'ASTRATTA COMMEDIA' di Paolo Ferrari \_prod. Centro Studi Assenza  
 'LE RELAZIONI PERICOLOSE' di C.Laclos \_prod. Teatri Possibili  
 'C'ERA UNA VOLTA UN RE' di Amedeo Romeo \_ prod. Teatri Possibili  
 'MIRAGGIO TANGO' \_ prod. Musicamorfosi  
 'BEAT GENERATION' \_ prod. Musicamorfosi  
 'TRIANGOLI AMOROSI' \_ prod. Musicamorfosi  
 'TUTTO NACQUE A MILANO' di G.Galli e P.Zenoni \_ prod. Appi (Festival d'Estate 2002)  
 'IL MATTINO DELLA REPUBBLICA' di Paolo Zenoni \_ prod. Appi (Festival d'Estate 2002)  
 'ADDIO AMORE' di F. Cuomo \_prod. Teatro Scientifico Verona (Festival PalermoDiScena)  
 'DIARI DI VIAGGIO' \_ prod. Agon/Mittelfest (Festival d'Europa 2000)  
 'LE CINQUE GIORNATE DI MILANO' \_ Teatro Strelher di Milano  
 'LEZIONI DI VOLO' \_ prod. Teatro Stabile di Bolzano  
 'LA FIONDA' di Nikolaj Koljada \_ prod. La Colonia Penale

## Curriculum Direttore Organizzativo ed Amministrativo

### GREGORY BONALUMI

Nato a Monza nel 1971

Titoli di studio:

- (in corso) Master di Specializzazione "HR Organization Manager" c/o Il Sole 24 Ore Business School di Milano
- Diploma Executive Master "Project Management" c/o Il Sole 24 Ore Business School di Milano
- Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale c/o Ist. Opera B. Zucchi di Monza

Corsi di formazione e seminari formativi:

- Corso di formazione "La mappa dei fondi europei 2014-2020"
- Corso di formazione "Comunicare low cost – Management della cultura"
- Corso di formazione "Officina creativa e frontiere digitali"
- Corso di formazione "Addetti primo soccorso aziendale" ai sensi del D.lgs. 81/08 D.M. 388/03
- Corso di formazione "Fund Raising" Camera di Commercio Monza e B.za
- Corso di formazione "Project Management" Camera di Commercio Monza e B.za
- Seminario "Comunicazione nella impresa culturale" Camera di Commercio Monza e B.za
- Seminario "Settore culturale e creativo" Camera di Commercio Monza e B.za
- Seminario "Business plan settore culturale" Camera di Commercio Monza e B.za
- Corso di formazione "Project Management" Camera di Commercio Monza e B.za
- Corso di formazione per "Addetti alla prevenzione incendi, Rischio Medio" D.M. 10/03/98
- Certificazione "Operatore DAE 118"

- Corso Regionale di “Defibrillazione precoce – Esecutore”
- Corso di formazione sulla “Gestione di merce sottoposta ad A.D.R.”
- Corso di formazione per “Direttore Tecnico modulo A B C”
- Certificazione di qualificazione di “Soccorritore Esecutore” *Del. G.R. 37434 del 17/07/98*
- Corso “Teorico e pratico per addetto antincendio Livello Medio” *ai sensi art. 3 L. 609/96*
- Corso base per “Addetti alle squadre antincendio per attività a medio rischio” *D.lvo 626/94*
- Corso “Responsabile del servizio di prevenzione e protezione” *D.lvo 626/94*
- Corso di “Formazione ed informazione” *ai sensi degli art. 21-22 Capo VI del D.lvo 626/94*

#### Esperienze professionali:

- Dal 2014 ad oggi: Insegnante di Organizzazione Teatrale c/o la Scuola di Teatro “La Scuola delle Arti” di Monza.
- Dal 2013 ad oggi: Membro del Consiglio Direttivo dell’Associazione Culturale “T.L.L.T Teatro Libero Liberi Teatri” di Milano con il ruolo di Responsabile Organizzativo.
- Dal 2013 ad oggi: Insegnante di Organizzazione Teatrale c/o la Scuola di Teatro “Teatri Possibili” di Milano.
- Dal 2010 ad oggi: Socio Fondatore, Membro del Consiglio Direttivo, Responsabile Organizzativo ed Amministrativo dell’Associazione Culturale “Radio Binario 7” di Monza.
- Dal 2008 ad oggi: Socio Fondatore, Membro del Consiglio Direttivo, Responsabile Organizzativo ed Amministrativo dell’Associazione Culturale “La Scuola delle Arti” di Monza.
- Dal 2007 ad oggi: Socio, Membro del Consiglio Direttivo, Responsabile Organizzativo ed Amministrativo, RSGQ, ROHSAS dell’Associazione Culturale “Il Laboratorio dell’Immaginario – La Danza Immobilità” di Monza.
- Dal 2008 al 2011: Responsabile Organizzativo ed Amministrativo del Teatro Dei Filodrammatici di Milano.
- Dal 2002 al 2007: Responsabile Logistica e Trasporti, Responsabile del personale viaggiante e dell’ufficio logistica c/o “La Nettatutto Srl” di Renate (MB).
- Dal 2003 al 2005: Consigliere Delegato e Responsabile Logistica e Trasporti, Responsabile Impianti c/o “Alba Ecologia Srl” di Albavilla (CO).
- Dal 2000 al 2002: Responsabile Logistica ed Impianti, Responsabile del personale c/o Lombarda Recupero S.r.l. (Gruppo COGEME S.p.a.) di Coccaglio (BS).
- Dal 1997 al 2000: Responsabile Logistica e Trasporti c/o “La Nettatutto Srl” di Renate (MB).
- Dal 1995 al 1997: Responsabile Logistica ed Impianti c/o il Consorzio “Co. Ge. Tas” di Besana B.za (MB) dislocato c/o A.M.S.A. Spa di Milano.



# Attività

## Obiettivo Strategico I

- Attività I.1\_Produzione di spettacoli teatrali per adulti.**

Una delle attività principali de “La Danza Immobile”, produrre spettacoli di prosa per adulti rappresenta il cuore della nostra proposta artistica, con produzioni che spaziano da William Shakespeare a Miguel de Cervantes, da Fedor Dostoevskij ad Albert Camus, da Omero ad Amélie Nothomb, da Hemingway fino ai nostri più vicini e contemporanei drammaturghi. Da sempre il Teatro Binario 7 è caratterizzato da queste produzioni, con il coinvolgimento di artisti e maestranze prevalentemente del territorio. Due nuove produzioni ogni anno partiranno da Monza per essere rappresentate su tutto il territorio nazionale. Le nuove produzioni si aggiungono agli spettacoli che la compagnia ha nel proprio repertorio che vengono continuamente proposti ai vari teatri italiani.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	n. Teatri	n. Repliche	n. Spettatori
2011/12	7	16	62	3.630
2012/13	11	24	101	6.049
2013/14	14	20	97	9.054

Performance attese:

Stagione	Titoli	n. Teatri	n. Repliche	n. Spettatori
2014/15	15	22	105	9.600

- Attività I.2\_Produzione di spettacoli teatrali per ragazzi.**

La Danza Immobile produce, oltre a spettacoli per adulti, anche rappresentazioni teatrali per ragazzi, rivolti principalmente agli studenti delle scuole presenti sul territorio. Finalità di questi spettacoli è sensibilizzare il giovane pubblico all'arte teatrale, avendo cura di stimolare la riscoperta del piacere per l'autenticità di un'arte che si esprime attraverso il corpo, il gesto e la voce. Una nuova produzione ogni anno partirà da Monza per essere rappresentata per le scuole del territorio e su tutto il territorio nazionale. Le nuove produzioni si aggiungono agli spettacoli che la compagnia ha nel proprio repertorio che vengono continuamente proposti ai vari teatri italiani.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	n. Teatri	n. Repliche	n. Spettatori
2011/12	4	5	8	1.600
2012/13	4	7	12	2.015
2013/14	3	6	14	2.420

Performance attese:

Stagione	Titoli	n. Teatri	n. Repliche	n. Spettatori
2014/15	3	6	12	3.000

## Obiettivo Strategico II

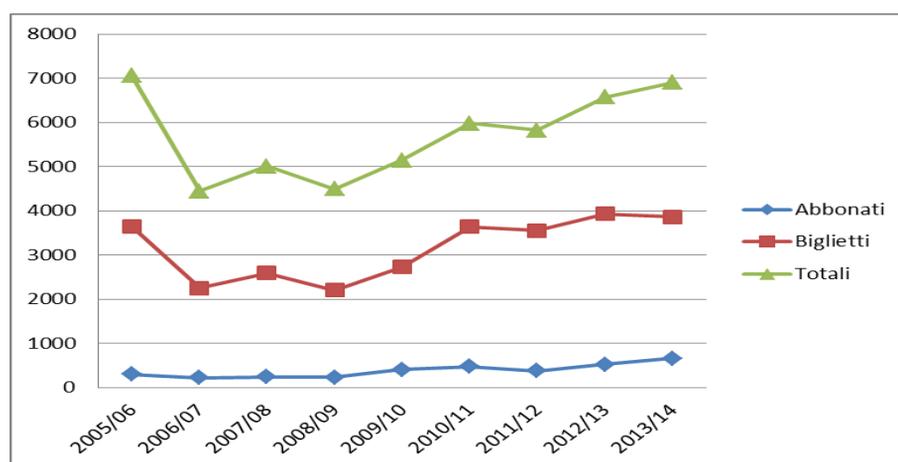
- **Attività II.1\_Organizzazione di stagioni teatrali di prosa per adulti.**

La Danza Immobile, oltre a produrre spettacoli teatrali, si occupa da molti anni di costruire cartelloni di qualità all'interno del Teatro Binario 7. L'Associazione si impegna a proporre al pubblico una programmazione varia ed articolata, in grado di intercettare le aspettative di ampie fasce di pubblico. In quest'ottica l'offerta culturale si diversificherà in spettacoli e forme d'arte tra loro diverse, spaziando dal teatro di figura a quello di ricerca, così come per le tematiche trattate, con forti riferimenti all'attualità ma anche passando attraverso argomenti più "leggeri". La stagione "Teatro + Tempo Presente" resterà il fulcro della ns. programmazione artistica. Fondamentale sarà la ricerca di nuove compagnie di particolare interesse da affiancare a nomi noti del teatro italiano ed internazionale. La Danza Immobile garantirà una stagione di prosa con almeno 10 titoli differenti in cartellone per almeno 40 repliche totali, con almeno 6 compagnie professionali, proposte di norma, il sabato sera, la domenica pomeriggio e la domenica sera per intercettare il maggior numero di spettatori possibili.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Abbonati	Biglietti	Totali
2005/06	296	3.647	7.068
2006/07	219	2.253	4.443
2007/08	242	2.587	5.007
2008/09	229	2.200	4.490
2009/10	405	2.724	5.144
2010/11	474	3.644	5.980
2011/12	379	3.552	5.825
2012/13	527	3.933	6.572
2013/14	656	3.864	6.905



Performance attese:

Stagione	Abbonati	Biglietti	Totali
2014/15	650	4.000	7.000

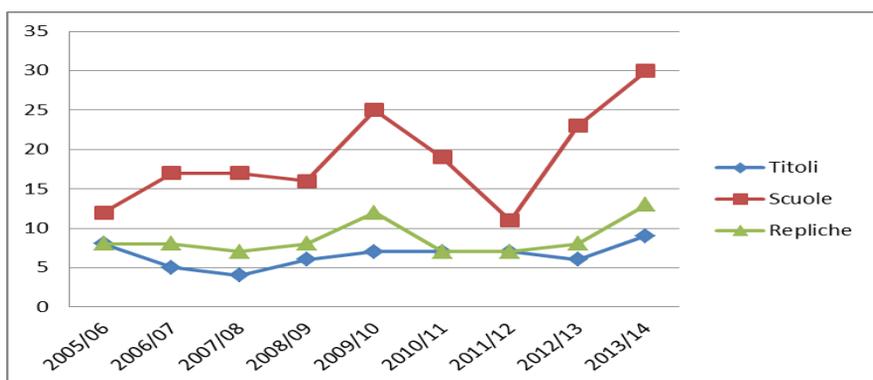
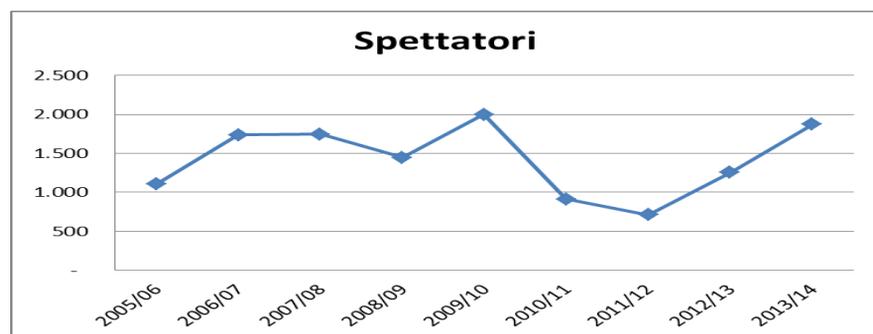
- **Attività II.2\_Organizzazione di stagioni teatrali di prosa dedicata alle scuole.**

La Danza Immobile organizzerà, ogni anno, una rassegna di teatro dedicata alle scuole di ogni ordine e grado dove verranno presentati, oltre agli spettacoli prodotti dalla nostra associazione, anche spettacoli di altre compagnie che si sono particolarmente distinte nel panorama del teatro per ragazzi per l'originalità e l'importanza dei temi trattati. La Danza Immobile si impegna a presentare alle scuole un cartellone di almeno 10 titoli differenti proposti normalmente dal lunedì al venerdì in orario scolastico.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	Scuole	n. Repliche	n. Spettatori
2005/06	8	12	8	1.104
2006/07	5	17	8	1.738
2007/08	4	17	7	1.744
2008/09	6	16	8	1.448
2009/10	7	25	12	1.997
2010/11	7	19	7	913
2011/12	7	11	7	712
2012/13	6	23	8	1.254
2013/14	9	30	13	1.871



Performance attese:

Stagione	Titoli	Scuole	n. Repliche	n. Spettatori
2014/15	8	34	15	3.000

- **Attività II.3\_Organizzazione di stagioni musicali,**

con l'obiettivo di ampliare e qualificare l'offerta culturale rivolta alla cittadinanza. Le attività che La Danza Immobile proporrà presso il Teatro Binario 7 non si limiteranno al teatro, ma abbracceranno anche altre forme artistiche. In questa direzione, a partire dalla stagione 2010/2011, La Danza Immobile propone una stagione di concerti, denominata "Terra". L'Associazione proporrà ogni anno un cartellone di almeno 8 titoli musicali con almeno 10 concerti di elevata qualità artistica con l'obiettivo di far diventare il Teatro Binario 7 uno spazio il più possibile polifunzionale e capace di attrarre gli interessi di molteplici utenti. Gli spettacoli saranno proposti normalmente il sabato sera.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Spettatori
2010/11	1.613
2011/12	1.174
2012/13	1.356
2013/14	2.004

Performance attese:

Stagione	Spettatori
2014/15	2.300

- **Attività II.4\_ Organizzazione di stagioni pomeridiane di teatro per famiglie**

con l'obiettivo di fornire alla cittadinanza momenti teatrali dedicati specificatamente ai più piccoli ed ai loro genitori. La Danza Immobile, collaborando con i vari assessorati proporrà temi specifici ogni anno diversi, spaziando dalla natura ai temi scientifici a quelli ambientali per costruire una proposta mirata ed interessante. Il cartellone sarà composto da almeno 6 titoli per 8 repliche proposti la domenica pomeriggio.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance:

Stagione	Titoli	Spettatori
2013/14	5	792

Performance attese:

Stagione	Titoli	Spettatori
2014/15	5	1.350



- **Attività II.5\_Realizzazione di eventi artistici in genere,**

con l'obiettivo di essere presenti con la propria proposta all'interno della vita cittadina. Accanto alle stagioni ufficiali "La Danza Immobile" proporrà una serie di eventi artistici, a volte in occasione di ricorrenze particolari, al fine di rendere il più completa e variegata possibile la proposta culturale offerta alla città di Monza. In questa sezione trovano posto, ad esempio, le ns. produzioni ripresentate al pubblico di appassionati. L'Associazione si impegna a presentare eventi speciali per almeno 10 repliche di cui almeno 5 eventi ad ingresso gratuito

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	Spettatori
2008/09	8	1.789
2009/10	5	1.366
2010/11	10	2.014
2011/12	12	2.221
2012/13	10	1.615
2013/14	15	3.005

Performance attese:

Stagione	Titoli	Spettatori
2014/15	15	3.300

### Ob. Strategico III

- **Attività III.1\_Organizzazione della rassegna dei saggi realizzati dagli allievi della scuola di teatro.**

In strettissima collaborazione con l'associazione culturale "La Scuola delle Arti", partner di questo progetto, la ns. associazione realizzerà da giugno a luglio un vera e propria kermesse artistica aperta a tutta la cittadinanza.

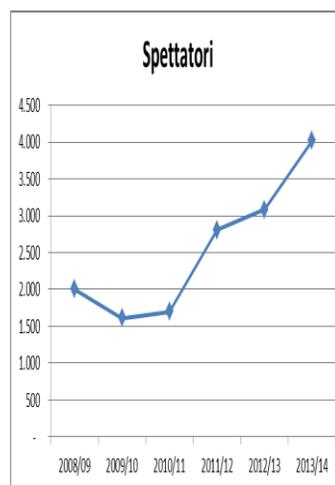
**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	Spettatori
2008/09	11	2.000
2009/10	11	1.614
2010/11	12	1.702
2011/12	17	2.808
2012/13	20	3.085
2013/14	23	4.022

Performance attese:

Stagione	Titoli	Spettatori
2014/15	25	4.200



- **Attività III.2\_Organizzazione di stagioni e manifestazioni artistiche pluridisciplinari .**

La Danza Immobile, come abbiamo già visto, non è solo teatro. L'Associazione infatti ama fondere il teatro con altre forme artistiche, lasciarsi contaminare da altri linguaggi, dialogare con mondi apparentemente distanti e diversi da quello del teatro. Partendo da questa esigenza la ns. associazione realizzerà rassegne e manifestazioni artistiche pluridisciplinari, a cavallo tra teatro, poesia e letteratura.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

Performance :

Stagione	Titoli	Spettatori
2008/09	3	530
2009/10	3	510
2010/11	4	608
2011/12	4	630
2012/13	3	600
2013/14	4	760

Performance attese:

Stagione	Titoli	Spettatori
2014/15	4	800

## Ob. Strategico IV

- **Attività IV.1\_ Scuola di teatro,**

punto di riferimento per i giovani, e non solo, del territorio. Vera casa d'arte pluridisciplinare, cuore pulsante della proposta di utilizzo del Binario 7. Uno dei principali partner del progetto, l'associazione culturale "La Scuola delle Arti" continuerà il suo straordinario percorso intrapreso all'interno del Binario 7. Il numero di allievi in costante crescita, come la proposta artistica e culturale offerta, certificano il successo di questa iniziativa. Verranno proposti almeno 12 corsi annuali ed almeno 3 seminari. L'offerta sarà di almeno 1.000 ore e 400 incontri di formazione .

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala F / Sala D**

Performance:

Stagione	Corsi	Allievi
2008/09	10	135
2009/10	15	217
2010/11	26	360
2011/12	36	430
2012/13	42	474
2013/14	45	590

Performance attese:

Stagione	Corsi	Allievi
2014/15	48	620

- **Attività IV.2\_ Incubatore culturale (coworking),**

con l'allestimento di postazioni di lavoro dotate di pc con licenze ufficiali e connessione ad internet (n. 4 postazioni), stampante di rete, fax e scanner . Un luogo fisico dove poter progettare e realizzare start up culturali anche grazie alla rete di partner della ns. Associazione. Un luogo in cui i privati cittadini e/o le associazioni del territorio possono accedere **gratuitamente**, utilizzando internet e gli strumenti tecnologici di base. Un luogo dove poter discutere di progetti e tentare di realizzarli. Un coworking dove incontrare altri professionisti, volontari, associazioni per confrontarsi e crescere insieme. Il servizio sarà attivo, di norma, da martedì a venerdì dalle ore 08.30 alle ore 12.30 e dalle ore 15.30 alle ore 18.30.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala A**



- **Attività IV.3\_ Consulenze professionali,**

la rete di professionisti e consulenti che collabora con La Danza Immobile sarà a disposizione degli enti no profit del territorio per un servizio di consulenze **gratuite**. Grazie alle professionalità acquisite da La Danza immobile ed alla rete di professionisti e studi professionali legata alla ns. attività siamo in grado di offrire un aiuto alle associazioni culturali e/o enti no profit e simili, in materia di S.I.A.E. ed organizzazione eventi, Enpals, fisco e paghe, salute e sicurezza negli ambienti di lavoro D.Lgs. 81/08 (Ex legge 626) ed informatica. Lo sportello sarà attivo, previo appuntamento, da martedì a venerdì dalle ore 15.30 alle ore 18.30.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala G**



- **Attività IV.4\_ Organizzazione di incontri, seminari e convegni,**

anche raccogliendo proposte e suggerimenti dei cittadini e delle Istituzioni. Immaginiamo una serie di incontri su arte, cultura, teatro ma anche su temi sociali e civili. Immaginiamo un modo diverso di veicolare l'arte e la cultura nella loro accezione più ampia, di fare rete e sinergie fra cittadini, enti ed imprese e di valorizzare la promozione delle eccellenze. Organizzeremo almeno 25 eventi di cui almeno 10 ad ingresso gratuito.

*Per questa attività e per ampliare le attività teatrali e di spettacolo dal vivo in genere (Att. I.1, I.2, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, III.1, III.2) si è pensato un adeguamento della sala convegni oggi presente c/o il Binario 7 (Sala E) che prevede l'installazione, tra l'altro, di una tribuna mobile telescopica da 90/100 posti, un ring motorizzato per l'impianto luci di circa 10mt. X 10mt, impianto audio/luci con consolle di controllo ed una dotazione standard di proiettori. (Vedi Ob. Strategico V Attività V.2)*

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala E**

- **Attività IV.5\_ Informazione redazionale.**

Con la collaborazione di un altro partner del progetto, Radio Binario 7, già titolare di una licenza per trasmettere musica e palinsesti via web, la ns. associazione intende creare una redazione giornalistica a disposizione della cittadinanza. Un nuovo modo di fare informazione e promozione, anche per tutte le iniziative realizzate presso l'edificio Binario 7. Auspichiamo una forte collaborazione con gli enti pubblici per la trasmissione in streaming di informazioni istituzionali.

Il palinsesto delle trasmissioni di Radio Binario 7 comprenderà una programmazione musicale di 24 ore al giorno, con programmi in diretta, almeno 2 ore al giorno e registrati, almeno 2 ore al giorno, ed uno spazio giornaliero di almeno 10 minuti a disposizione dell'amministrazione comunale.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Zona Ex Bar**

- **Attività IV.6\_ Gestione affitti spazi alla cittadinanza.**

Il Binario 7, per come lo immaginiamo, deve rimanere un luogo a disposizione dei cittadini e delle istituzioni. Un luogo dove condividere idee e messaggi, dove progettare e realizzare il futuro prossimo della città. Con questo spirito La Danza Immobile si rende disponibile a gestire tutte le attività afferenti gli affitti dei vari spazi dell'edificio. Dalla raccolta delle prenotazioni alla supervisione e controllo degli utilizzi dei singoli spazi.

**Spazi principalmente utilizzati per questa attività: Sala Teatrale / Sala B / Sala C / Sala D / Sala E / Sala H**



## Ob. Strategico V

- **Attività V.1\_ Ottenimento della Scia in ottemperanza del DPR 1.8.2011 n.151 (Ex C.P.I.).**

Nell'ottica di una gestione pluriennale degli spazi dell'Urban Center – Binario 7, La Danza Immobile ritiene indispensabile adeguare l'edificio alla normativa anti incendio. A tal fine la ns. associazione ha già provveduto a commissionare una relazione tecnico / economica alla società Avin Srl, Sezione II, che servirà da canovaccio per la realizzazione delle opere previste. Al fine di redigere detta relazione abbiamo già provveduto ad esaminare, con i ns. consulenti, tutta la documentazione presente c/o l'Amministrazione Comunale.

- **Attività V.2\_ Adeguamento normativo e tecnologico della sala convegni (Sala E).**

Immaginiamo di sviluppare fortemente le attività che oggi si realizzano c/o la sala convegni (Sala E) sia per quanto riguarda le attività culturali ed artistiche in genere, sia per quanto riguarda l'utilizzo da parte della cittadinanza. Per mettere a disposizione della città una nuova sala polifunzionale, abbiamo quindi pensato ad un adeguamento tecnologico dello spazio, oltre all'adeguamento normativo (vedi Ob. Strategico V Attività V.1). la Sala E verrà dotata di una tribuna telescopica con 90/100 posti a sedere su poltroncine, con la possibilità di lasciare libero lo spazio centrale qualora l'evento immaginato lo richieda. Sarà installato un ring motorizzato di circa 10mt x 10mt per il posizionamento della dotazione illuminotecnica così composta: 20 fari tipo PC, 10 fari tipo PAR, 4 fari tipo SAGO, 4 fari tipo Domino oltre a 4 Dimmer da 6 canali cad.. Sarà predisposto un impianto audio / luce cablato con controllo remoto da consolle 24 canali con memorie, lettore CD e DVD e 2 casse da 500 W. La sala sarà quindi fruibile sia come spazio d'incontro e discussione, sia come secondo spazio teatrale dell'edificio. La foto sotto è un esempio di utilizzo di tribuna telescopica.



- **Attività V.3\_ Nuovi impianti di riscaldamento per la “Zona Teatro” lato Via Guarenti e per la “Zona Scuola” lato stazione**

La gestione delle attività teatrali c/o l’Urban Center per dieci stagioni ci ha permesso di conoscere profondamente il luogo dove “abitiamo” consentendoci di percepirne i punti deboli. Negli ultimi anni abbiamo riscontrato una gestione problematica degli impianti di riscaldamento situati, per intenderci, nella “zona Teatro” lato Via Guarenti e nella “zona Scuola” lato stazione . Pensando di riconsegnare alla città di Monza un edificio efficiente riteniamo sia opportuno inserire in questo progetto l’acquisto ed il posizionamento di nuovi impianti di riscaldamento. Per fare ciò La Danza Immobile ha provveduto ad affidare allo Studio di Ingegneria Punto Ambiente, la stesura di una relazione tecnica e stima costi per opere di manutenzione edili ed impiantistiche sull’edificio, presente nella Sezione II.

- **Attività V.4\_ Impermeabilizzazione del tetto dell’intero edificio.**

Fortemente connessa all’attività precedente, si ritiene indispensabile effettuare una nuova copertura del tetto dell’Urban Center – Binario 7 per garantire una adeguata fruibilità di tutti gli spazi e per sfruttare un vantaggio economico scaturito dalla contemporaneità del cantiere per gli impianti di riscaldamento di cui sopra. Anche in questo caso tempi e costi sono analizzati nella relazione tecnico/economica presente nella Sezione II.

- **Attività V.5- Lavori di ripristino danni dell’edificio.**

Dalla riapertura al pubblico del Binario 7 è ormai passato un decennio, motivo per cui riteniamo utile operare una sorta di restyling dell’edificio, con opere varie di riqualificazione e sistemazione. Tutte le opere e gli interventi previsti sono analizzati nella relazione tecnico/economica presente nella Sezione II.



## Partner

Con l'obiettivo di ampliare sempre di più la proposta artistica e culturale offerta alla cittadinanza, La Danza Immobile intende avvalersi, per la realizzazione di questo progetto, della collaborazione di numerosi enti artistici presenti sul territorio di Monza e Brianza ed in genere in Lombardia, oltre ad alcune collaborazioni internazionali. Molte delle sinergie, sotto meglio descritte, con la ns. Associazione, sono già attive da anni, con altri enti invece intendiamo aprire nuovi tavoli progettuali.

Di seguito elenchiamo i principali partner del progetto che, naturalmente potranno variare lungo il percorso:

- **La Scuola delle Arti**, Associazione Culturale fondata nel 2008 a Monza, con lo scopo di creare una scuola di teatro gestita con canoni professionali (insegnanti, laboratori, didattica) ma dedicata a tutti gli appassionati. In pochi anni la scuola diventa un punto di riferimento per la città con un numero di partecipanti in costante crescita, solo per l'anno accademico 2013/2014 si sono registrati più di 500 iscritti, il 30% dei quali hanno meno di 18 anni. Dalla sua nascita ad oggi la scuola ha proposto oltre 120 corsi, tra laboratori annuali e seminari intensivi, raccogliendo 1.650 adesioni. Inoltre, la rassegna dei saggi di fine anno, realizzati dagli allievi e proposti al teatro Binario 7 ha totalizzato in soli 5 anni oltre 11.000 spettatori.
- **Equivoci Musicali**, L'Ensemble "Equivoci Musicali" si è costituito nel 2005 e nel 2009 è divenuto Associazione Culturale. E' formato da professionisti della parola, del canto, della recitazione e della musica, che lavorano insieme per raccontare frammenti di umanità attraverso il linguaggio dell'arte. Per questo gli spettacoli utilizzano sempre diversi canali comunicativi, che raggiungono sul palco una sintesi armoniosa, capace di avvicinare il pubblico più variegato. Letteratura e poesia, video proiezioni e danza, canto lirico e musica strumentale dialogano sulla scena in un intreccio artistico che cerca l'immediato coinvolgimento dello spettatore, chiamato ad un ascolto attivo e partecipato. Per la stagione 2013/14 l'associazione "Equivoci Musicali" cura, in collaborazione con La Danza Immobile, il coordinamento artistico della stagione musicale "Terra, voci e paesaggi sonori" realizzata c/o il Teatro Binario 7 realizzando, per i primi 4 concerti altrettanti "esauriti".
- **Mille Gru**, è un'associazione culturale nata a Monza il 21 giugno 2007. Mille Gru è un cantiere culturale che costruisce a cielo aperto voli reali. Individua e promuove i giovani talenti, realizza incontri, serate poetiche classiche ed innovative, produzioni editoriali, teatrali e multimediali, mostre, siti web, seminari e percorsi didattici. Collabora con La Danza Immobile per la realizzazione della stagione di poesia ed arte performativa "Poesia Presente", realizzando negli anni decine di incontri dedicati alla poesia, italiana ed internazionale, unici nel loro genere e seguiti da un pubblico sempre più numeroso ed attento.
- **Radio Binario 7**, l'associazione culturale nasce nel 2010 da un'intuizione sul bisogno di qualcosa di nuovo, di unico, di innovativo. Un nuovo viaggio. Come un treno, RB7 ha un movimento che si poggia su due binari: la nuova tecnologia e la radio. Internet come mezzo privilegiato di comunicazione e potente connettore di persone, e la radio strumento evocativo, fatto di suoni e capace di sperimentazioni in grado di attivare la scoperta di nuove visioni. Su un binario, RadioBinario7 ha una direzione: il Teatro. Il luogo che con le sue molteplici forme di espressione, rivela e svela scenari inediti, ricchi, godibili e fantasiosi. Da qui la scelta di creare RadioBinario7, la radio del Teatro quindi, la radio che propone a tutti i viaggiatori una "stazione d'arte", un luogo reale, quello dell'Urban Center di Monza (all'interno del quale sta anche il Teatro Binario 7) e un luogo ideale, quello della web radio, in cui ascoltare, osservare e leggere il mondo che ci circonda, svelando la bellezza dell'uomo in tutte le sue sfaccettature, nelle sue meraviglie e nelle sue contraddizioni.re e costruire una Web Radio, un punto di incontro tra quelli che secondo noi sono gli strumenti "magici" attuali: internet, la radio e il teatro.

- **Teatro Libero, Liberi Teatri (T.L.L.T)** associazione culturale fondata nel 2010. E' un progetto che coinvolge più compagnie di produzione teatrale professionali nella gestione di uno spazio teatrale, con una struttura organizzativa ed artistica condivisa. Il progetto, che ruota intorno allo spazio del Teatro Libero di Milano, mira a sostenere l'attività delle compagnie attraverso la forma della rete e del gruppo, partendo dalla convinzione che l'unione possa davvero fare la forza: se più compagnie hanno uguali esigenze e un uguale obiettivo, ma non la forza organizzativa ed economica per farvi fronte, unirsi in rete fra loro non solo sarà la soluzione pratica al problema, ma il risultato finale sarà maggiore della semplice somma delle parti.
- **Il Veliero Onlus**, nasce a Monza nel 2003 per volontà di un gruppo di genitori di ragazzi diversamente abili, con l'intento di organizzare e promuovere la costituzione di un laboratorio teatrale permanente e di una compagnia itinerante che operino nel campo della disabilità. Nascono così due gruppi laboratoriali e una compagnia teatrale per un totale di 35 persone con disabilità fra i 20 e i 25 anni, che presentano patologie organiche sia fisiche che psichiche. La compagnia propone l'utilizzo del linguaggio e dell'espressione teatrale come mezzo educativo, formativo e terapeutico affiancato ad una vita sociale: la possibile considerazione dell'attività teatrale e della circuitazione degli spettacoli come campo di inserimento lavorativo a tutti gli effetti.
- **Movimento Artistico Ticinese (MAT)**, è un centro di formazione artistica nato nell'agosto del 2008 che si occupa nel Canton Ticino, dell'insegnamento del Teatro, della Danza, del Canto e della Musica. Si rivolge a tutte le persone, giovani e meno giovani, della Svizzera Italiana che vogliono avvicinarsi ad una di queste arti, sia per passione sia per cercare di intraprendere un cammino professionale come attore, ballerino, musicista e cantante. Il movimento dà molta importanza alla diffusione di spettacoli nel cantone. In questo ambito presenta annualmente una rassegna teatrale al Teatro Foce di Lugano e a partire dal 2010 ha sviluppato una programmazione parallela presso il proprio spazio a Pregassona, dove viene dato maggior spazio a spettacoli di danza e di musica.
- **Teatro Dell'Elfo**, Fondato nel 1972 da un gruppo di attori, tra cui Gabriele Salvatore, che ancora oggi costituiscono l'anima artistica della cooperativa: Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani, registi della maggior parte delle produzioni della compagnia, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Ida Marinelli, Luca Toracca, e una giovane socia, Elena Russo Arman. Agli esordi la compagnia, nella quale in alcune stagioni recitarono Claudio Bisio, Paolo Rossi e Silvio Orlando, usò come palcoscenici i centri sociali, tra cui il Leoncavallo ed altri locali della cultura alternativa sviluppatasi negli anni settanta. Nel 1992 l'Elfo si è unito al Teatro Portaromana, costituendo un nuovo teatro stabile privato, la cooperativa Teatridithalia, punto di riferimento per la cultura della città di Milano, capace di proporre stagioni tanto ricche quanto coerenti e attente ai linguaggi e ai temi della contemporaneità. Nel 2010 la sede della cooperativa si è trasferita nel rinnovato Teatro Puccini, in corso Buenos Aires, dotato di tre sale, moderne e tecnologicamente avanzate, grandi spazi per gli spettatori, con foyer, caffetteria, guardaroba, archivio e mediateca
- **Struttura Consulting Srl**, Struttura opera in quattro centri di competenza: Cultura, Etica, Pubblica, Imprese. In ciascun centro agisce lungo quattro direttrici: Networking: opera in rete con professionisti, professori, ricercatori ed esperti per alimentare il confronto sulle tematiche di interesse e per mettere in sinergia le conoscenze e le esperienze individuali. Ricerca: presidia le tematiche di frontiera per proporre le soluzioni adatte alle diverse realtà aziendali e territoriali. Formazione: crea le basi culturali e non solo tecniche per consentire alle aziende di attivare processi di innovazione e miglioramento su spinta dell'organizzazione e delle persone che vi fanno parte. Consulenza: si pone come uno sparring partner per aziende e territori nella identificazione e sperimentazione di percorsi e processi tesi a migliorare le performance aziendali e a creare valore sociale.

## Prezzi e tariffe applicate

Nel corso degli ultimi anni le tariffe applicate, sia per quanto riguarda i prezzi dei biglietti che per quanto riguarda i costi dei corsi della scuola di teatro, non hanno subito sensibili variazioni. In accordo con le istituzioni cittadine si è da sempre tentato di offrire i ns. servizi ad un prezzo popolare, con particolare attenzione alla fasce e categorie più svantaggiate, come anziani e giovani, per allargare il più possibile il numero di cittadini coinvolti nelle ns. iniziative. Sono previste riduzioni per anziani, over 65, under 25 e under 18, allievi della scuola e abbonati.

Non si prevedono variazioni nei prossimi anni se non legate eventualmente alle variazioni ISTAT, di seguito una sintesi dei prezzi e delle tariffe applicate e che intendiamo mantenere:

- **Attività II.1\_Stagione di teatro di prosa “Teatro + Tempo Presente”:**

Tipologia	Prezzo
Abbonamento Sabato e Domenica sera (10 spettacoli) Intero	€ 130,00
Abbonamento Sabato e Domenica sera (10 spettacoli) Ridotto	€ 100,00
Abbonamento Sabato e Domenica sera (10 spettacoli) Under 18	€ 50,00
Abbonamento Domenica pomeriggio (10 spettacoli) Intero	€ 90,00
Abbonamento Domenica pomeriggio (10 spettacoli) Ridotto	€ 70,00
Abbonamento Domenica pomeriggio (10 spettacoli) Under 18	€ 50,00
Abbonamento Natale (5 ingressi)	€ 40,00
Biglietto Intero	€ 18,00
Biglietto ridotto (under 25 e over 65)	€ 12,00
Biglietto ridotto (aziende convenzionate)	€ 15,00
Biglietto ridotto (under 18)	€ 6,00
Allievi La Scuola delle Arti	€ 10,00
Biglietto ridotto (promozioni internet)	€ 8,00

- **Attività II.2\_Stagione di teatro per le scuole “Teatro + Tempo Ragazzi”**

Tipologia	Prezzo
Biglietto unico	€ 5,00

- **Attività II.3\_Stagione di concerti “Terra”:**

Tipologia	Prezzo
Abbonamento (10 spettacoli) Intero	€ 80,00
Abbonamento (10 spettacoli) Ridotto	€ 70,00
Abbonamento (10 spettacoli) Under 18	€ 50,00
Abbonamento Natale (5 ingressi)	€ 40,00
Abbonamento carnet (5 ingressi) Intero	€ 45,00
Abbonamento carnet (5 ingressi) Intero	€ 35,00
Biglietto Intero	€ 12,00
Biglietto ridotto (under 25 e over 65)	€ 10,00
Biglietto ridotto (under 18)	€ 6,00

- **Attività II.4\_ Stagione di teatro per famiglie “Teatro+Tempo Famiglie”**

Tipologia	Prezzo
Abbonamento (5 spettacoli) Intero	€ 32,00
Abbonamento (5 spettacoli) Ridotto	€ 17,00
Biglietto Intero	€ 8,00
Biglietto ridotto (under 25 e over 65)	€ 4,00

- **Attività III.1\_ Stagione di saggi di fine anno “Pae-Saggi Teatrali”**

Tipologia	Prezzo
Biglietto unico	€ 5,00

- **Attività IV.1\_ Scuola di teatro “La Scuola delle Arti”:**

Corso	n. Incontri	n. Mesi	ore/incontro	Costo (quota associativa e IVA compresi)
Avvicinamento	32	8	2	€ 452,50
Corso avanzato	36	9	3	€ 652,15
Laboratori	36	9	3	€ 712,65
Corso per adolescenti	32	8	2	€ 392,00
Corso per bambini	28	7	1,5	€ 301,26
Corsi tecnici	16	5	2	€ 301,26

- **Attività IV.6\_ Gestione affitti spazi alla cittadinanza, le tariffe sotto riportate sono quelle agevolate secondo lo schema sotto riportato:**

SALA	Tariffa A	tariffa B	Note
Sala B	€ 25,00	€ 40,00	+ IVA per uso
Sala C	€ 20,00	€ 30,00	+ IVA per uso
Sala D	€ 40,00	€ 75,00	+ IVA per uso
Sala H	€ 20,00	€ 30,00	+ IVA per uso
Sala E	€ 145,00	€ 220,00	+ IVA per uso
Sala E	€ 230,00	€ 330,00	+ IVA per giornata
Teatro	€ 340,00	€ 500,00	+ IVA per giornata

**Tariffa A** per associazioni no-profit culturali, sportive, sociali, ambientali ecc. che hanno sede legale a Monza , scuole di Monza.

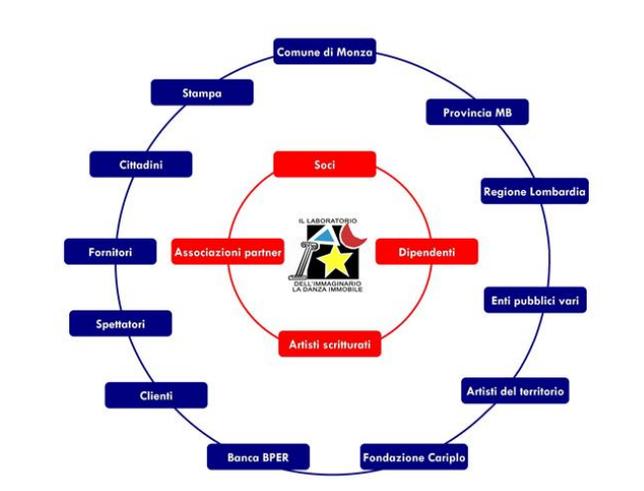
**Tariffa B** per per associazioni no-profit culturali, sportive, sociali, ambientali ecc. extraterritoriali, scuole extraterritoriali.

Le tariffe sono comprensive dell’utilizzo della strumentazione tecnica in dotazione della sala.

Gli usi si intendono di 4 ore suddivisi tassativamente in mattina – pomeriggio - sera

## Stakeholder ed analisi del pubblico

Gli stakeholder dell'Associazione sono tutti quei soggetti "portatori di interessi" che si riconoscono e creano valore per l'Associazione attraverso l'attribuzione di consenso. Gli stakeholder si suddividono in **stakeholder interni**, cioè soggetti che lavorano all'interno dell'Associazione, e **stakeholder esterni**, che non lavorano per l'Associazione, ma che sono interessati direttamente o indirettamente dalle attività svolte dalla stessa.



Per ognuno degli stakeholder individuati l'Associazione ha provveduto ad individuare ed esplicitare la tipologia di interessi e aspettative informative di cui ciascuno di essi è portatore.

Le attese informative degli stakeholder così individuate, sono servite da stimolo alla progettazione del sistema informativo (pannello di indicatori) che l'Associazione si impegna a monitorare costantemente.

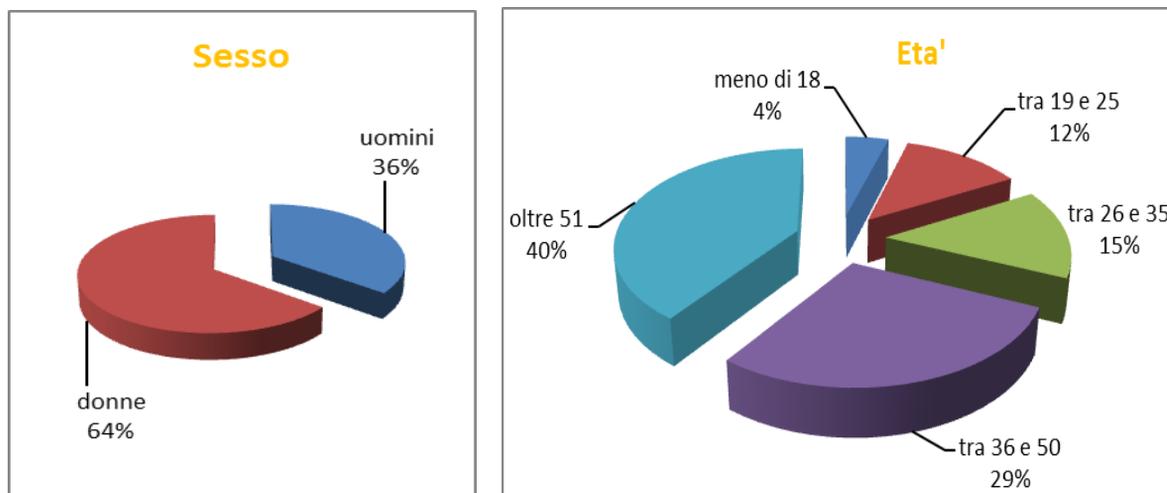
INTERESSI NEI CONFRONTI DELLE ATTIVITA' DE LA DANZA IMMOBILE		
Stakeholder interni	Soci	Raggiungimento dell'oggetto sociale
	Dipendenti	Mantenimento del rapporto economico con l'Associazione, crescita e valorizzazione professionale
	Artisti scritturati	Partecipazione alle produzioni artistiche
	Associazioni partner	Partecipazione ed inserimento nelle varie attività dell'Associazione
Stakeholder esterni	Comune di Monza	Assicurare la proposta artistica e culturale alla cittadinanza, gestione della sala teatrale comunale
	Provincia MB	Assicurare la proposta artistica e culturale alla cittadinanza
	Regione Lombardia	Offerta culturale di qualità
	Enti pubblici vari	Offerta culturale di qualità
	Comune di Monza	Rispetto del contratto di servizio
	Fondazione Cariplo	Rispetto del progetto cofinanziato dalla Fondazione Cariplo
	Banca BPER	Visibilità sul territorio a fronte di una sponsorizzazione
	Artisti del territorio	Possibilità di collaborare con l'Associazione
	Spettatori	Costante miglioramento quantitativo e qualitativo dell'offerta culturale
	Fornitori	Vendita di prodotti e servizi all'Associazione
	Clienti	Acquisto di spettacoli e servizi altamente professionali
	Cittadini	Vitalità artistica e culturale del territorio
	Giornalisti	Interesse generale verso le attività artistiche e culturali

Conoscere il proprio pubblico di riferimento e le sue esigenze rappresenta un obiettivo di primaria importanza per La Danza Immobilita. Da alcuni anni La Danza Immobilita conduce un'indagine sul pubblico che frequenta i suoi spettacoli, somministrando dei questionari agli spettatori presenti alle rappresentazioni della stagione teatrale "Teatro + Tempo Presente" e "Terra".

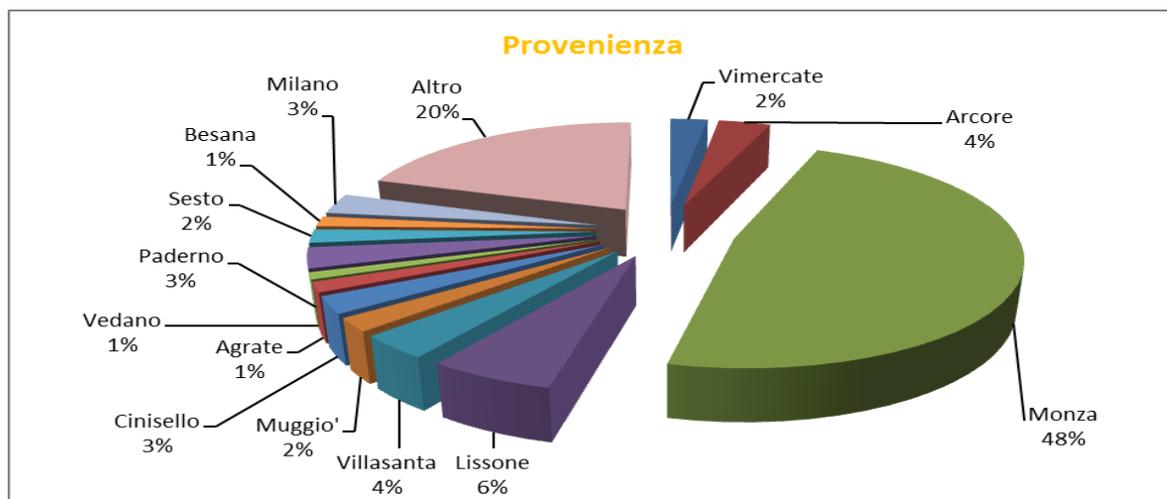
Ciò ha permesso a La Danza Immobilita di conoscere meglio il suo pubblico attuale, le sue caratteristiche e il suo giudizio sulle attività principali proposte presso il Teatro Binario 7.

I questionari prevedevano domande di carattere generale, volte a tracciare un profilo degli spettatori, e domande più specifiche riferite al gradimento degli spettacoli della stagione in corso.

Di seguito vengono illustrati i risultati emersi dai questionari riferiti alle ultime stagioni e realizzati su di un campione parziale di spettatori:

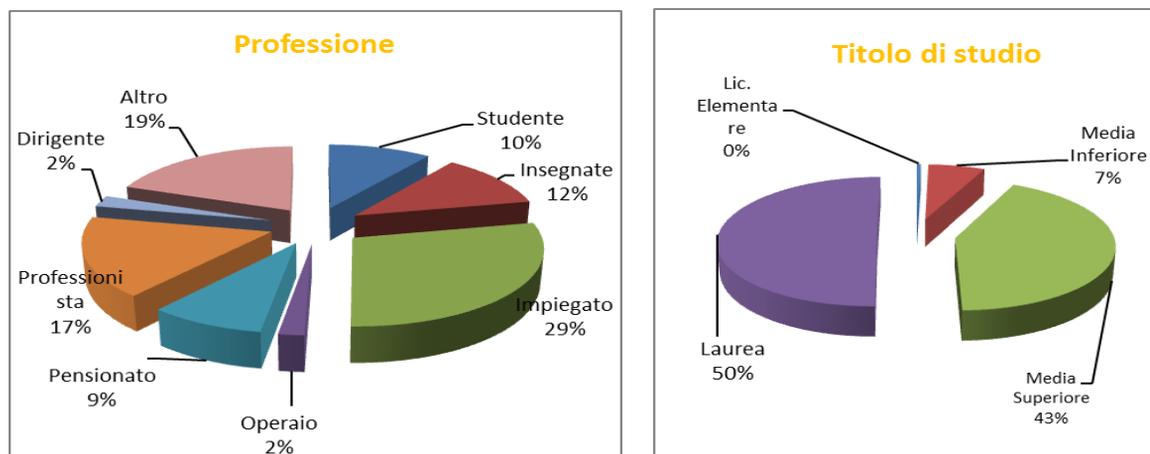


I primi due grafici evidenziano una prevalenza di pubblico femminile, dato storicamente noto, ed un'età media degli spettatori superiore ai quarant'anni ma al contempo, il lavoro svolto negli ultimi anni ha portato i suoi frutti avvicinando al teatro anche un vasta fascia di pubblico giovanile.

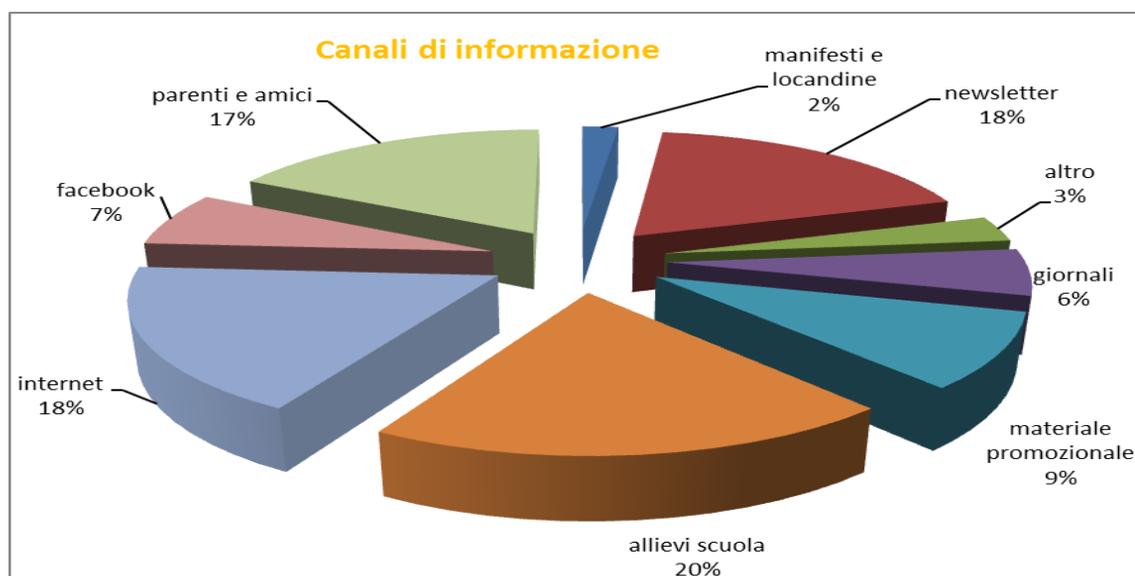


Risulta evidente, dal grafico sopra riportato la prevalenza di pubblico monzese ma, anche in questo caso è in aumento il pubblico dei comuni limitrofi e addirittura dalla città di Milano, polo di eccellenza del teatro italiano

Le tipologie di professione e i titoli di studi rilevati confermano che quello teatrale è un pubblico con una istruzione medio alta.



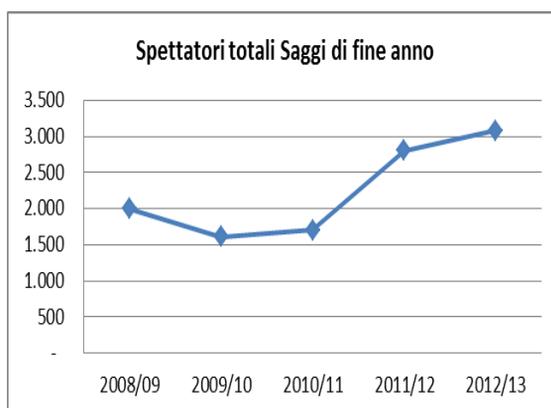
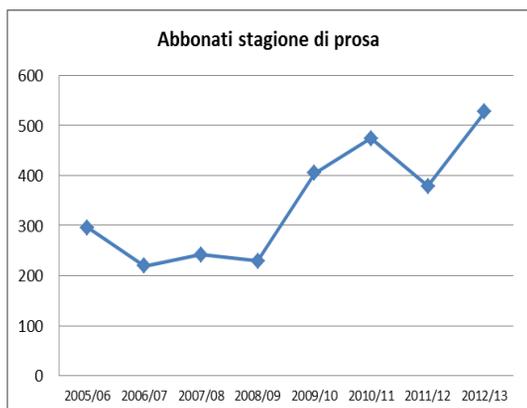
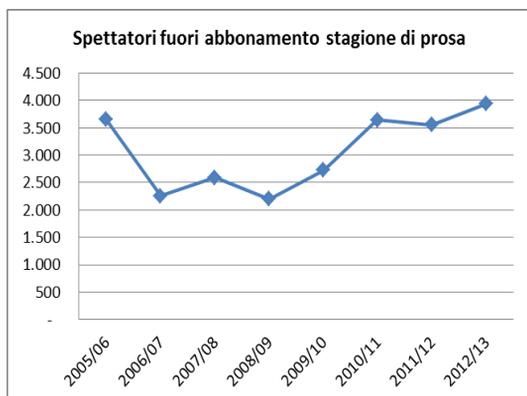
Questo grafico evidenzia lo spostamento di una discreta percentuale di pubblico che ricerca le informazioni su internet rispetto ai canali convenzionali tipo giornali e locandine. La collaborazione con La Scuola delle Arti risulta proficua anche sotto l'aspetto del reperimento delle informazioni.



I grafici sotto riportati delineano un ottimo grado di conoscenza delle proposte artistiche della ns. associazione ed un giudizio sostanzialmente positivo sulle attività presentate.

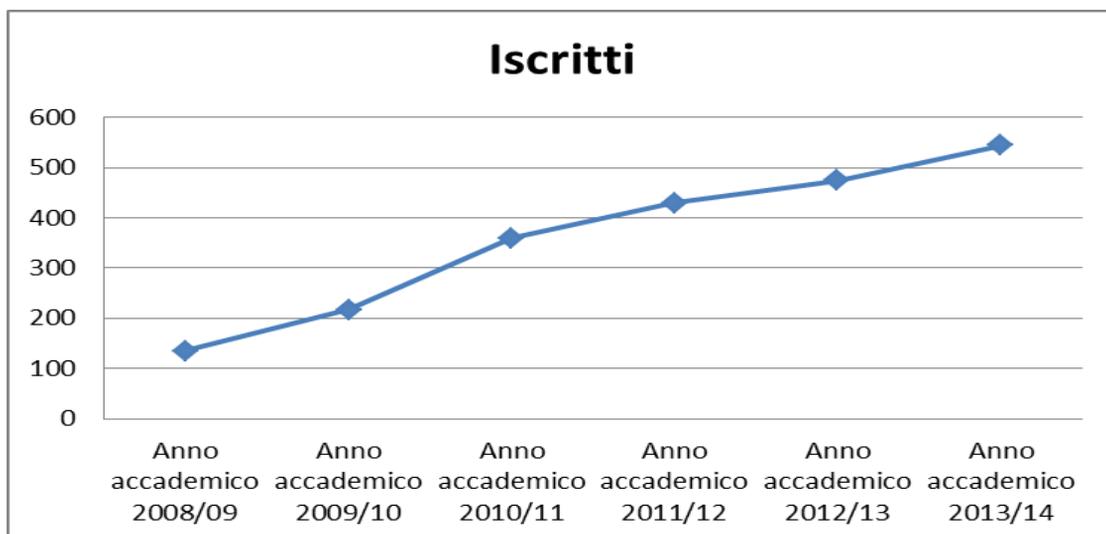


Di seguito invece riportiamo alcuni trend positivi rilevati nell'andamento dell'affluenza del pubblico negli ultimi anni. Questi trend positivi saranno ripresi, in maniera prudentiale, anche nel business plan di questo progetto

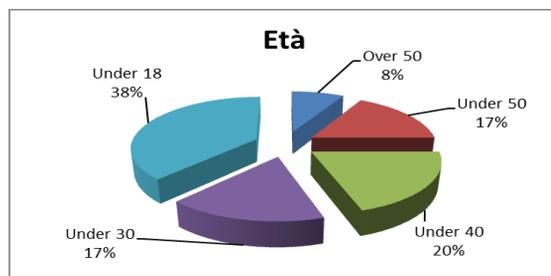
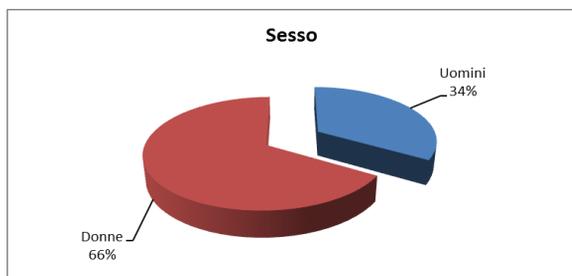


Inoltre, come anticipato in un capitolo precedente sono attese, per la stagione 2014/15, performance in crescita anche per la stagione di teatro per le scuole e la stagione di concerti.

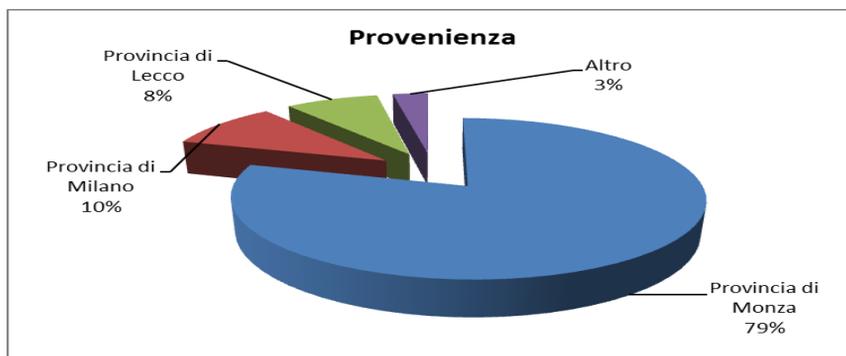
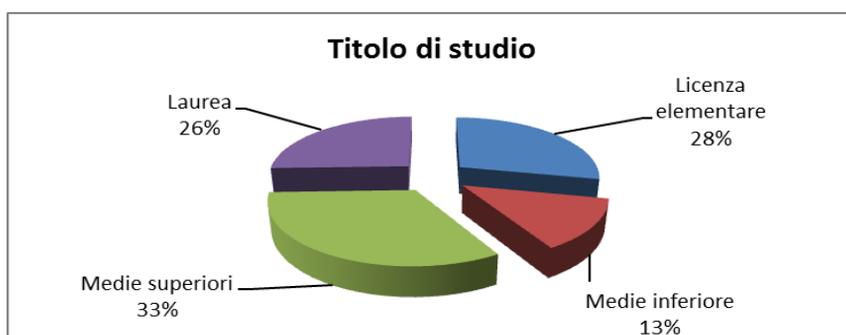
Un ulteriore monitoraggio è stato realizzato in collaborazione con La Scuola delle Arti rispetto agli iscritti che risultano in crescita esponenziale come evidenziato di seguito:



Anche in questo caso, l'analisi degli allievi della scuola rileva una forte maggioranza di donne ma con una fascia di giovani decisamente più alta rispetto al pubblico teatrale, per ovvi motivi di mobilità e disponibilità finanziaria ma lascia intravedere un interesse per i corsi teatrali decisamente trasversale

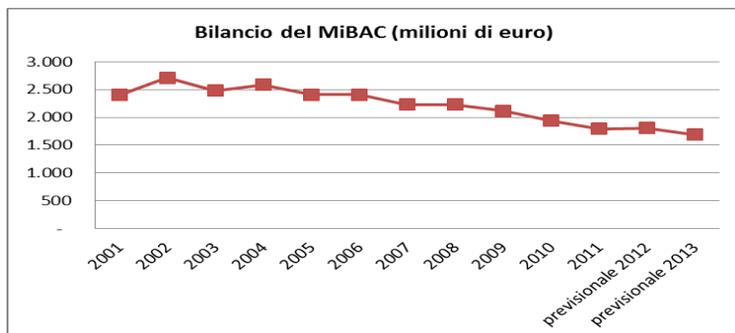


I titoli di studi e le professioni rilevate risentono naturalmente dell'alto numero di minorenni e giovanissimi iscritti alla scuola. Anche in questo caso, l'analisi della provenienza degli iscritti rappresenta un forte radicamento sul territorio ma anche un'interessante apertura verso i comuni limitrofi e della provincia di Monza e Brianza

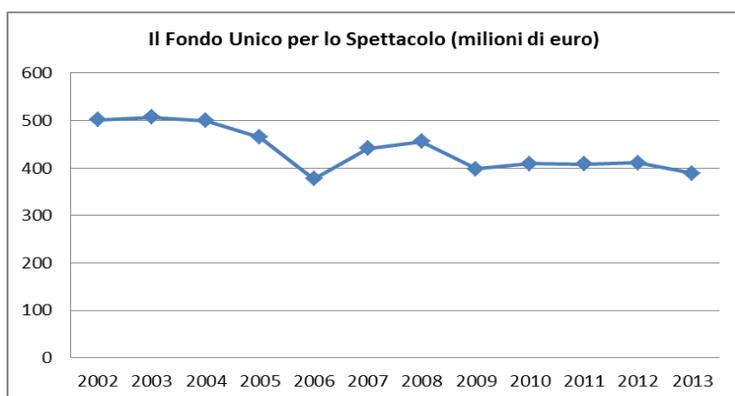


## Il Mercato

L'analisi dei dati riscontrati negli ultimi anni evidenzia senza ombra di dubbio la contrazione dei finanziamenti pubblici e privati alle attività teatrali e culturali in genere, come dimostrano i due grafici sotto riportati, relativi al bilancio del Ministero dei Beni Culturali e all'ammontare del Fondo Unico per lo spettacolo:



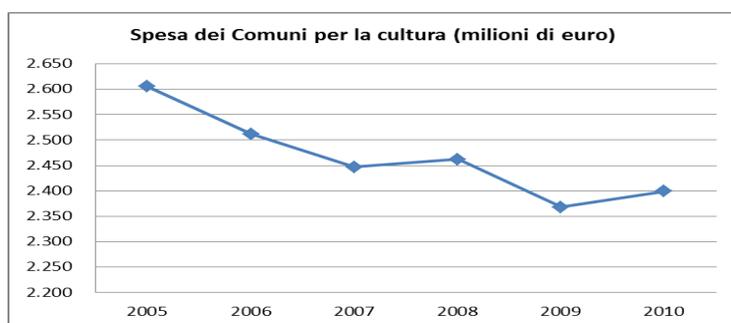
fonte MiBAC



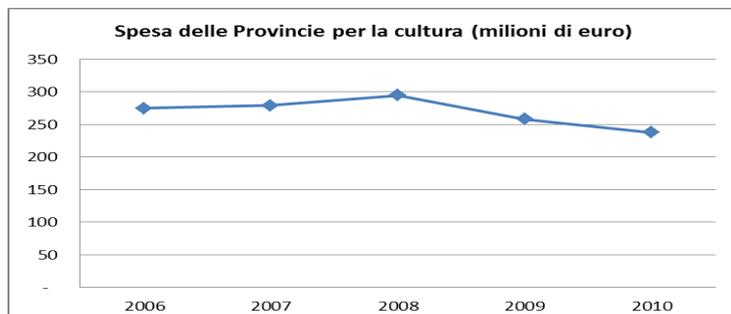
fonte MiBAC

La variazione dal 2012 al 2013 del settore specifico Teatro fa segnare una riduzione del 5,3 %, da euro 65.988.825,60 a euro 62.523.920,00 (fonte MiBAC).

Accanto ai finanziamenti statali calano anche quelli provinciali e comunali che fanno segnare andamenti negativi nell'intero quinquennio, come evidenziato di seguito:



fonte ISTAT



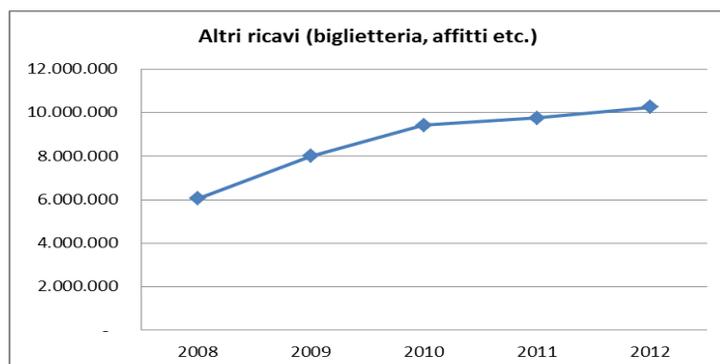
fonte ISTAT

Come dicevamo anche i finanziamenti privati, donazioni, sponsorizzazione etc. segnano il passo



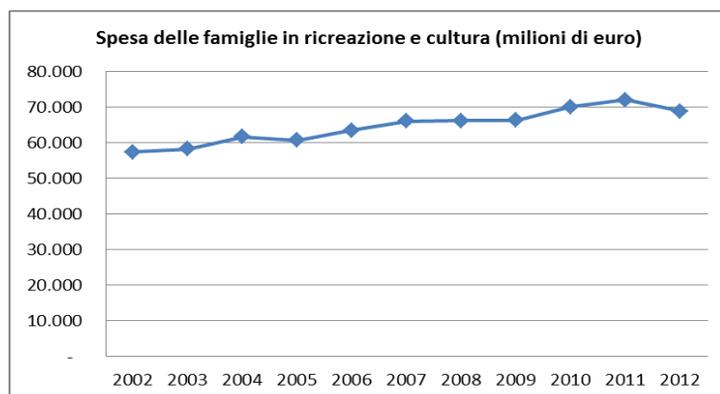
fonte FederCulture

Considerando i dati si osserva quindi una sostanziale stagnazione delle entrate, composta da una riduzione dei contributi pubblici (- 8,5% nel periodo considerato), una rilevante contrazione di quelli privati (-27,2%) compensati però da un notevole incremento delle entrate auto-generate (+49,5%) che nel complesso ha comunque portato ad un aumento del 15% della capacità di autofinanziarsi.



fonte FederCulture

La contrazione dei finanziamenti non sembra aver avuto un impatto negativo sulla dimensione quantitativa della domanda delle aziende culturali; il numero di ingressi ha un andamento altalenante ma nel lungo periodo risulta in aumento:



fonte ISTAT

Altri dati sembrano confortanti, in Lombardia il 38,7% della popolazione ha svolto tre o più attività culturali nell'ultimo anno (2012) il 20,1% sono state a teatro tre o più volte nell'ultimo anno (2012). Per lo spettacolo dal vivo, in Lombardia, le famiglie hanno speso nel I semestre 2012 +27,94% rispetto al semestre precedente. Inoltre le "piccole" imprese hanno aumentato la loro offerta di eventi +77% rispetto alle "grandi" aziende - 40%. Fonte FederCulture.

## Possibili fonti di finanziamento

Dall'analisi dei dati di cui sopra, riteniamo sia possibile posizionare la ns. associazione fra le piccole aziende (micro imprese secondo la definizione della Comunità Europea) quelle che sembrano aver subito danni meno duri dalla contrazione dei finanziamenti alla cultura.

Riteniamo inoltre, in uno scenario che preveda un contratto pluriennale in un contesto interdisciplinare, di poter incrementare le ns. linee di finanziamento, principalmente attraverso le azioni descritte in sintesi qui sotto:

- Incremento del numero di biglietti venduti (lo storico dei dati i ns. possesso rileva un aumento costante dal 2005).
- Incremento e diversificazione dei servizi offerti grazie alla gestione di tutto l'edificio Urban Center.
- Accesso ai contributi del MiBAC. Se pur in riduzione i finanziamenti del Ministero, attraverso il Fondo unico per lo Spettacolo (FUS) sono senz'altro interessanti. La ns. associazione ha maturato, negli anni, i parametri necessari per accedere a questa linea di finanziamento.
- Fondazioni Bancarie. In Lombardia sono presenti diverse fondazioni bancarie, la più nota è senz'altro la Fondazione Cariplo con la quale la ns. associazione si è aggiudicata un bando da € 300.000,00 nel 2012 su un progetto di gestione in ambito culturale.
- Regione Lombardia. la ns. associazione, già accreditata come ente di rilevanza regionale ed in possesso di una convenzione per il triennio 2012/2014 intende continuare a collaborare con le istituzioni regionali al fine di incrementare la propria attività.
- Sponsorizzazioni e contributi privati. Grazie alla gestione complessiva dell'edificio Urban Center riteniamo sia possibile aprire collaborazioni interessanti con aziende di medio e grande livello, anche per quanto riguarda sponsorizzazione tecniche attraverso la fornitura di materiale tecnologico.
- Fondi europei. E' appena cominciato il nuovo settennato del programma di finanziamenti europei 2014/2020 che riteniamo di poter intercettare grazie alla peculiarità del ns. progetto ed alla varietà delle ns. proposte artistiche.
- Vendita spettacoli. Un contratto di gestione pluriennale ci consentirà di consolidare rapporti con gli altri enti teatrali italiani e di poter aumentare il numero di spettacoli venduti su tutto il territorio nazionale.

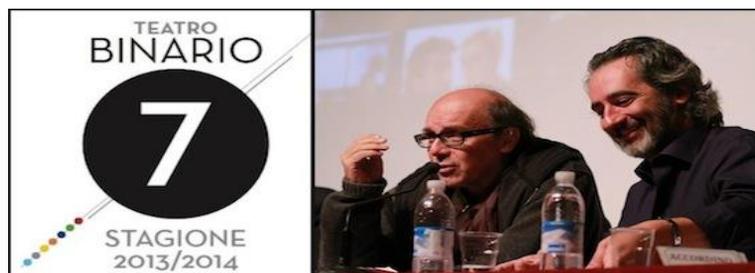


## Comunicazione

La divulgazione e la condivisione delle informazioni è da sempre un elemento strategico per chi vuole fare spettacolo, e non solo naturalmente. La ns. associazione da anni sperimenta nuovi linguaggi e nuove forme di comunicazione attraverso canali tradizionali e, sempre di più, attraverso i nuovi media, internet, social network etc.

Di seguito una sintesi delle azioni promozionali che programiamo e che immaginiamo di implementare per supportare le ns. attività:

- **100.000** cartoline promozionali distribuite nelle caselle postali, ad inizio stagione, in tutte le utenze del comune di Monza e dei comuni limitrofi.
- **20.000** cartoline promozionali distribuite c/o il circuito Brianza Biblioteche (37 biblioteche), c/o il circuito Bibliotecario Vimercatese (29 biblioteche) ad inizio stagione.
- **20.000** cartoline promozionali distribuite nelle scuole, enti locali, info point etc. del comune di Monza e comuni limitrofi, ad inizio stagione.
- **6.000** programmi di sala, contenenti tutte le attività del teatro, disponibili in sala durante le rappresentazioni e all'ingresso dell'Urban Center.
- **250** manifesti delle varie stagioni e dei singoli eventi destinate alle affissioni ed agli spazi espositivi dell'Urban Center.
- **4** Totem informativi distribuiti nella città di Monza realizzati in collaborazione con l'Ufficio Cultura.
- **500** bilanci di missione. Dalla stagione 2011/12 la ns. associazione redige un Bilancio Sociale/di Missione a disposizione dei soci, del pubblico e di chiunque ne faccia richiesta.
- **500.000** volantini distribuiti sul territorio della città di Monza e dei comuni limitrofi per la promozione delle varie stagioni e dei singoli eventi
- **Conferenza stampa** di inizio stagione, alla presenza delle istituzioni cittadine e dei giornalisti del territorio oltre che naturalmente degli artisti presenti nelle varie rassegne e del pubblico.
- **Serie di 5 incontri** nelle biblioteche di Monza con i bambini per promuovere la stagione di teatro per famiglie dedicata ai temi dell'ambiente.
- **Serie di 4 incontri** nelle biblioteche di Monza con la partecipazione di attori e registi per promuovere la stagione di prosa.
- **Serie di trasmissioni** informative e promozionali andate in onda per tutta la stagione su Radio Binario 7.
- **Serie di interviste** radiofoniche con attori e registi andate in onda su Radio Popolare, Radio Panda, Radio Lombardia, Radio Orizzonti e Radio 3 Suite.
- **Redazionali** sulla stampa cittadina e locale con coupon promozionali.
- **Oltre 50 enti/associazioni/società** convenzionate con la ns. associazione, con un bacino di contatti di oltre 300.000 utenti
- Gestione diretta dei siti di informazione e promozione [www.teatrobinario7.it](http://www.teatrobinario7.it), [www.lascuoladellearti.it](http://www.lascuoladellearti.it) e [www.radiobinario7.it](http://www.radiobinario7.it)
- Canali **Youtube** e **Vimeo** per La Danza Immobile e canale **Youtube** per La Scuola delle Arti e Radio Binario 7. Canale **Mixcloud** per radio Binario 7
- Mailing list di La Danza Immobile con **26.000** indirizzi e l'invio di oltre **1.300.000** newsletter all'anno.
- Mailing list di La Scuola delle Arti con **7.000** indirizzi e l'invio di oltre **300.000** newsletter all'anno.
- Pagina Facebook del Teatro Binario 7 con **5.017** fan
- Pagina Facebook de La Danza Immobile con **365** fan
- Pagina Facebook de La Scuola delle Arti con **2.797** fan, oltre a Twitter con 161 follower
- Vendita biglietti on line attraverso Best Union la più grande società di vendita di biglietti del mondo.



## Piano economico

Il presente progetto viene presentato al Comune di Monza ai sensi del Decreto Legislativo 12 aprile 2006, n. 163 art. 153 ed è pianificato in 12 anni di attività. Tutti gli investimenti sono stati progettati sulla base di due relazioni, allegate al presente progetto, prodotte da altrettante società specializzate. Gli altri costi invece sono stati calcolati partendo dalla ns. pluriennale esperienza nella gestione di attività di spettacolo e di esercenti teatrali.

RICA VI			
Voce	Descrizione	Importo	Importo al 12° anno
<b>Incassi per spettacolo</b>	Incassi derivati dagli abbonamenti e dai singoli biglietti emessi per tutte le stagioni del Teatro Binario 7. Partendo dai dati storici si è ipotizzato, prudenzialmente, un incremento annuo del 4%. Negli ultimi 5 anni si è registrato un incremento medio annuo di oltre il 6%	€ 110.000,00	€ 1.652.838,60
<b>Convenzione Comune di Monza</b>	Il valore della "rata" della convenzione con il Comune è fissa per tutta la durata del contratto. E' stata calcolata in base ai dati storici per la gestione delle attività teatrali e di conduzione dell'edificio Urban Center.	€ 345.000,00	€ 4.140.000,00
<b>Contributo in conto capitale Comune di Monza</b>	Per facilitare gli interventi strutturali sull'edificio, specificati più avanti, si è immaginato di riservare una parte del contributo comunale in conto capitale, abbassando gli interessi passivi e gli ammortamenti. Il contributo è previsto dal II anno e termina al X anno.	€ 50.000,00	€ 450.000,00
<b>Affitti vari Teatro, sala convegni e sale riunioni</b>	Partendo dagli incassi dell'ultimo anno, per quanto riguarda il teatro, e dai dati storici in possesso del Comune per gli altri spazi, abbiamo ipotizzato un incremento annuo dell'attività al 3%	€ 22.000,00	€ 286.906,65
<b>Sponsor e contributi vari</b>	Sulla base delle sponsorizzazioni ottenute e dei bandi vinti in passato, Fondazione Cariplo per € 300.000,00 Regione Lombardia per € 40.000,00 etc. ed immaginando un incremento della ns. attività dovuto proprio al progetto, abbiamo ipotizzato un incremento annuo del 3%	€ 20.000,00	€ 260.824,23
<b>Contributo de La Scuola dell'Arte</b>	La Scuola delle Arti, partner privilegiato del progetto, contribuirà con una quota fissa calcolata in base al valore di mercato degli spazi occupati dall'attività della scuola stessa.	€ 20.000,00	€ 240.000,00
<b>Varie</b>	Altre attività collaterali (incremento annuo applicato 3%)	€ 5.000,00	€ 65.206,06
<b>TOTALE</b>			€ 7.095.775,54

<b>COSTI</b>			
<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>	<b>Importo al 12° anno</b>
<b>Acquisto spettacoli</b>	Acquisto degli spettacoli per tutte le rassegne realizzate c/o il Teatro Binario 7. Il costo di tali spettacoli è calcolato mediamente al 70% degli incassi ottenuti	€ 77.000,00	€ 1.156.987,02
<b>S.I.A.E</b>	I diritti d'autore sui testi rappresentati e sulle musiche utilizzate si calcola mediamente al 12% dell'incasso	€ 13.200,00	€ 198.340,63
<b>Personale impiegato nel progetto</b>	Si prevede di mantenere lo stesso livello di occupazione del personale impiegato attualmente per la gestione del Teatro Binario 7. L'incremento annuo utilizzato, calcolato sulla base dei dati statistici sulle retribuzioni, è del 1,7%	€ 160.000,00	€ 2.110.092,71
<b>Materiale promozionale</b>	Si prevede di mantenere costante il livello di costi per materiale promozionale cartaceo, incrementando invece la promozione via internet, siti e social media principalmente. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 15.000,00	€ 195.618,17
<b>Assicurazioni varie</b>	I canoni di assicurazione attualmente in vigore garantiscono già un'adeguata copertura anche per le nuove attività previste dal progetto. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 8.000,00	€ 104.329,69
<b>Studi professionali</b>	Non si prevedono aumenti sensibili dei costi per gli studi professionali, al massimo una ridefinizione dei contratti sulla base degli accordi di progetto relativi al servizio di consulenze gratuite per le associazioni senza scopo di lucro. Incremento annuo calcolato 1,5%	€ 12.000,00	€ 156.494,54
<b>Telefonia ed internet</b>	I contratti in essere sono già adeguati ai nuovi volumi, vanno semplicemente ridefiniti e perfezionati. Incremento annuo calcolato 1,5%	€ 10.000,00	€ 130.412,11
<b>Spese per ufficio</b>	Non si prevede un sensibile aumento dei costi per il materiale di consumo per l'ufficio. Inoltre server e postazioni pc sono state recentemente cambiate nell'ambito del Bando della Fondazione Cariplo vinto nel 2012	€ 5.000,00	€ 65.206,06

Voce	Descrizione	Importo	Importo al 12° anno
<b>Spese per energia elettrica</b>	Grazie ai dati storici in possesso del Comune è stato possibile calcolare precisamente il costo di gestione dell'edificio. Ipotizzando un ammodernamento di parte della strumentazione tecnica, ad esempio lampade L.E.D. ed accorgimenti mirati, ad esempio rilevatori di presenza, oltre naturalmente alla sostituzione degli impianti di riscaldamento, è ipotizzabile un risparmio del 20% dei costi attualmente contabilizzati dal Comune a partire dal II anno di vita del progetto. Incremento annuo del costo dell'energia elettrica ipotizzato 1,5%.	€ 65.000,00	€ 691.142,99
<b>Vigilanza</b>	Non si prevede un sensibile aumento di gestione dei canoni attualmente in vigore. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 3.000,00	€ 39.123,64
<b>Acqua</b>	Non si prevede un sensibile aumento dei costi attualmente sostenuti. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 1.500,00	€ 19.561,82
<b>Rifiuti</b>	Non si prevede un sensibile aumento di gestione dei canoni attualmente in vigore. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 3.000,00	€ 39.123,64
<b>Pulizie</b>	Il valore è stato calcolato in base ai dati storici in ns. possesso ed in base al bando di gara indetto dal Comune per le pulizie dell'edificio. Incremento annuo calcolato 1,5%.	€ 25.000,00	€ 326.030,29
<b>Manutenzione edificio</b>	Costo dei canoni annuali di manutenzione degli impianti di riscaldamento e refrigerazione, degli impianti UTA, degli ascensori e delle manutenzioni varie dell'edificio. Incremento annuo calcolato 1,5%:	€ 40.000,00	€ 521.648,46
<b>Manutenzioni sicurezza</b>	Costo dei canoni annuali di manutenzione degli impianti di sicurezza ed anti incendio, quali impianto sonoro di evacuazione, impianto di rilevazione fumi, materiale anti incendio etc. Incremento annuo calcolato 1,5%	€ 20.000,00	€ 260.824,23
<b>Lavori di adeguamento Anti Incendio</b>	Lavori di adeguamento anti incendio per l'ottenimento della SCIA ex Certificato di Prevenzione Incendi per l'intero edificio Urban Center. Investimenti effettuati il I anno di attività del progetto atti a garantire lo svolgimento delle attività in piena sicurezza. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in cinque anni, salvo dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune	€ 80.000,00	€ 80.000,00

Voce	Descrizione	Importo	Importo al 12° anno
<b>Ripristino edificio</b>	Opere di sistemazione dell'edificio, parapetti, scale, vetri, porte intonaci etc. Investimento realizzato il I anno di attività del progetto. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in cinque anni, salvo dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune	€ 45.000,00	€ 45.000,00
<b>Materiale tecnico Teatro</b>	Adeguamento tecnologico del materiale tecnico utilizzato per lo svolgimento delle attività teatrali e di convegnistica, tipo fari, dimmer, impianti mixer audio/luci etc. Investimento realizzato il I anno di attività del progetto. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in cinque anni, salvo dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune	€ 25.000,00	€ 25.000,00
<b>Allestimento sale</b>	Adeguamento degli spazi dell'edificio destinati all'accoglienza del pubblico, miglioramento della sala multimediale per renderla utilizzabile per convegni ed incontri pubblici. Allestimento di sale a disposizione della cittadinanza etc. Investimento realizzato il I anno di attività del progetto. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in cinque anni, salvo dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune	€ 40.000,00	€ 40.000,00
<b>Impianto riscaldamento "lato teatro"</b>	Messa in opera di un nuovo impianto di riscaldamento / raffrescamento con impianto UTA per la sala teatrale. Investimento realizzato il II anno di attività del progetto. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in dieci anni, salvo poi dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune.	€ 210.000,00	€ 210.000,00
<b>Copertura tetto "lato teatro"</b>	Impermeabilizzazione del tetto dell'edificio sovrastante la sala teatro. Investimento realizzato il II anno in concomitanza con la sostituzione degli impianti di riscaldamento / raffrescamento al fine di ridurre i costi di cantiere. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in dieci anni, salvo poi dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune.	€ 75.000,00	€ 75.000,00
<b>Impianto di riscaldamento "lato scuola"</b>	Messa in opera di un nuovo impianto di riscaldamento / raffrescamento con impianto UTA per le sale scuola e convegni. Investimento realizzato il III anno di attività del progetto. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in dieci anni, salvo poi dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune.	€ 80.000,00	€ 80.000,00

Voce	Descrizione	Importo	Importo al 12° anno
<b>Copertura tetto "lato scuola"</b>	Impermeabilizzazione del tetto dell'edificio sovrastante le sale scuola e convegni. Investimento realizzato il III anno in concomitanza con la sostituzione degli impianti di riscaldamento / raffrescamento al fine di ridurre i costi di cantiere. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in dieci anni, salvo poi dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune.	€ 75.000,00	€ 75.000,00
<b>Copertura tetto "zona centrale"</b>	Impermeabilizzazione del tetto centrale dell'edificio. Investimento realizzato il III anno in concomitanza con la sostituzione degli impianti di riscaldamento / raffrescamento al fine di ridurre i costi di cantiere. L'ammortamento di questo investimento è stato calcolato in dieci anni, salvo poi dedurlo con il contributo in conto capitale del Comune.	€ 75.000,00	€ 75.000,00
<b>Interessi passivi</b>	Oltre alla normale gestione bancaria abbiamo realizzato una simulazione di costo di tre mutui bancari, restituibili in un anno, per i tre anni in cui si realizzeranno il grosso degli investimenti.	€ 8.000,00	€ 120.000,00
<b>Varie</b>	Altri costi collaterali (incremento annuo applicato 1,5%)	€ 15.000,00	€ 195.618,17
<b>TOTALE</b>			€ 7.035.554,17



SEZIONE II – Relazione per opere di adeguamento antincendio e stima dei costi



Committente:

**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO  
LA DANZA IMMOBILE**

Intervento:

**SCIA ANTINCENDIO - ART. 4 DPR 151/2011**

Ubicazione:

**VIA TURATI nr. 8 – MONZA**

Elaborato:

**0212-REL(140512)**

Oggetto:

**ELENCO LAVORI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO  
E BUDGET DI SPESA**

data: 05 giugno 2014

rev: 00

Professionista:

**DOTT. ING. CLAUDIO BINARELLI**

## INTRODUZIONE

---

Egregi Sigg. Enzo Recalcati e Gregory Bonalumi,

con riferimento al TEATRO BINARIO 7 - URBAN CENTER di Via Turati nr. 8 a Monza (MB), facciamo seguito ai precedenti incontri, ai sopralluoghi effettuati e all'esame dei documenti storici consegnati, per relazionare circa un elenco di opere necessarie per allineare gli ambienti al progetto approvato dai Vigili del Fuoco n°342376 in data 21.01.2004 e al parere della Commissione Comunale di Vigilanza del 13.05.2005.

La presente è funzionale alla determinazione di un costo budgettario per la realizzazione delle opere qui descritte, il tutto finalizzato alla presentazione della Segnalazione Certificata di Inizio Attività antincendio ai sensi dell'art. 4 DPR 151/2011, sostitutiva del vecchio Certificato di Prevenzione Incendi.

## RICERCA ARCHIVIO STORICO VVF MILANO

---

A seguito della ricerca effettuata presso l'archivio storico dei Vigili del Fuoco di Milano, agli atti del fascicolo n°342376 risultano le seguenti pratiche di prevenzione incendi:

- Parere favorevole del 11.06.2001 per progetto ristrutturazione dell'edificio ex-GIL per ripristino di una sala per pubblico spettacolo, teatro per n°312 posti totale suddivisi in 192 platea piano terra e 120 galleria 1° piano, attività individuata al n°83 dell'elenco previsto nell'ex DM 16.02.1982. Con l'entrata in vigore del più recente DPR 151/2011 il codice dell'attività viene convertito in n°65.2 cat. C.
- Parere favorevole del 21.04.2004 a progetto di variante. Le modifiche sono riferite allo spostamento del bar dal secondo piano al terzo piano, al suo posto al secondo piano previsto ufficio di gestione teatro, inserimento nel progetto anche la ristrutturazione dell'edificio ex-Palestra comprendenti due sale multimediali con relativi locali di servizio.
- Parere favorevole del 13 maggio 2005 all'agibilità dei locali emesso dalla Commissione Comunale di Vigilanza a seguito di sopralluogo. Nel verbale vengono indicate le seguenti condizioni al parere favorevole:
  - adempimenti in materia acustica come previsto dagli artt. 4 e 5 del DPCM 215/95, nonché produzione di relazione di impatto acustico;
  - consegna agli uffici comunali competenti di relazione strutture ultimate con relative certificazioni sui materiali;
  - installazione di Gruppo Elettrogeno dedicato per alimentazione elettrica impianto sonoro di allarme evacuazione teatro;
  - installazione di Lampada di Emergenza in prossimità dell'Uscita di sicurezza del teatro;
  - installazione di Porte REI in tutti i piani a servizio del cavedio elettrico;
  - consegna delle certificazioni e dichiarazioni di corretta posa in opera integrate delle omologazioni ministeriali, dei prodotti utilizzati nell'allestimento del teatro (moquettes, tendaggi, poltrone, arredi palco), delle porte REI installate.

- Lettera dei VVF del 30 maggio 2005 indirizzata all'Ufficio Tecnico del Comune di Monza per informazioni relative alla procedure da seguire al fine di procedere con il rilascio del Certificato di Prevenzione Incendi.
- Lettera dei VVF del 7 gennaio 2014 indirizzata Sindaco del Comune di Monza e alla Commissione Comunale di Vigilanza relativamente alla mancanza del Certificato di Prevenzione Incendi per gli ambienti BINARIO 7 – URBAN CENTER.

## ELENCO INTERVENTI DI ADEGUAMENTO

---

Il seguente elenco è quindi da intendersi come canovaccio indicante le opere minime e necessarie per allineare gli ambienti alle norme di prevenzione incendi in vigore DM 19 agosto 1996, ai criteri generali di prevenzione incendi previsti dal DM 10/03/1998 e nel Testo Unico per la Sicurezza D.Lgs. 81/08 e s.m.i.

Preciso che questo elenco potrebbe essere integrato da ulteriori prescrizioni dei VVF a seguito del sopralluogo del funzionario stesso.

Specifico che non si tratta di un capitolato destinato alle imprese, ma di una stima di massima dei costi da perfezionare a seguito di rilievi di dettaglio per la parte edile e di verifiche sugli impianti esistenti e specifica progettazione.

### ADEGUAMENTI VERBALE CCV

- 1) Installazione di gruppo di continuità elettrica a servizio dell'impianto allarme sonoro evacuazione ambienti, ovvero installazione di sistema EVAC certificato.
- 2) Recuperare presso archivio Comune i certificati di reazione al fuoco dei materiali utilizzati nell'arredo del teatro, quali la moquettes a pavimento e i sedili imbottiti.
- 3) Produzione di relazione di impatto acustico con adempimenti in materia acustica come previsto nel verbale della CCV.

Le altre condizioni del verbale sono state ottemperate con:

- installazione di lampada di emergenza in prossimità dell'ingresso teatro;
- installazione di porte REI in tutti i piani, a servizio del cavedio elettrico;
- consegna delle dichiarazioni e omologazioni delle porte REI di cui al punto precedente;
- consegna delle certificazioni di reazione al fuoco dei drappaggi-tendaggi (ITALTENDE).

### ADEGUAMENTI PROGETTO VVF

#### Area espositiva

- 4) al piano seminterrato sostituire attuale porta di accesso all'area espositiva con altra dotata di maniglione anti panico omologato CE. Senso di apertura rivolto verso l'esodo, la nuova porta non dovrà essere in vetro-cristallo o in materiale infrangibile.
- 5) al piano terra ripristinare funzionamento corretto della porta REI di tipo scorrevole posta in prossimità della passerella di ingresso.

**Locale impianto sovra pressione**

- 6) Al piano seminterrato pulire la grata di aerazione permanente del locale, attualmente ostruita da materiale.

**Teatro – area sotto palco**

- 7) Tamponare con materiale REI 90 le brecce attorno alle travi metalliche di sostegno del palco.
- 8) Ripristino dello sportello di protezione del quadro elettrico.
- 9) Ripristino delle canaline elettriche.
- 10) Installazione di Rilevatore di fumo collegato all'impianto esistente.
- 11) Installazione di lampada di emergenza.

**Teatro – area palcoscenico**

- 12) Trattare con vernice ignifuga il palco in legno (sopra e sotto).
- 13) Sostituire attuale porta REI attestante le scale a servizio dei camerini, con altra avente medesime funzioni e caratteristiche di resistenza al fuoco.
- 14) Segnalare con nastro o vernicie catarifrangente il gradino in prossimità della porta REI di cui al punto sopra.

**Teatro – platea**

- 15) Sostituire le lampade rotte di segnalazione gradini.
- 16) Installare cartellonistica di segnalazione uscite di sicurezza.
- 17) Installare finestra REI locale regia.
- 18) Installare porta REI interna al locale regia.

**Teatro – graticcio di manovra**

- 19) Installare serramenti apribili automaticamente collegati a impianto di rilevazione fumo

**Locale multimediale 1°P**

- 20) I posti a sedere devono essere di tipo fisso, capacità massima non superiore a 100 posti.

I posti dovranno essere distribuiti in settori con massimo di 16 posti per fila, massimo 10 file per settore, settori separati da passaggi longitudinali o trasversali larghi 120 cm, settori distanti da pareti perimetrali almeno 120 cm, distanza schienali tra ciascuna fila almeno 80 cm, larghezza posto almeno 50 cm se dotato di braccioli e 45 cm se non dotato di braccioli. Le sedute devono avere sedile del tipo a ribaltamento automatico o per gravità. Se la distanza schienali tra ciascuna fila è di 110 cm il sedile può essere di tipo fisso. Le sedie e le poltrone devono essere saldamente fissate al pavimento. E' consentito l'uso temporaneo di sedie purchè collegate rigidamente tra loro in file, ciascuna fila non deve contenere più di 10 sedie, massimo 10 file per settore.

**Copertura – Impianto Fotovoltaico**

- 21) Sulla copertura dell'edificio ex-Palestra è presente un impianto fotovoltaico. Recuperare in Comune la seguente documentazione che in parte andrà consegnata ai VVF:

- copia del progetto elettrico redatta da progettista abilitato in cui si evidenzia oltre alle norme tecniche di riferimento anche il rispetto delle disposizioni contenute nella lettera circolare del Ministero dell'Interno nota protocollo 5158 del 26 marzo 2010 se realizzato prima del 7 febbraio 2012 oppure della lettera 1324 del 7 febbraio 2012 "Guida per l'installazione degli impianti fotovoltaici" per impianti realizzati dopo tale data;

- dichiarazione di conformità di tutto l'impianto fotovoltaico ai sensi del D.M. 37/2008, e non delle singole parti.
- Per impianti con potenza nominale superiore a 20 kW dovrà essere acquisita anche Dichiarazione di corretta installazione e funzionamento dell'impianto redatta su modulistica specifica VVF, specificando il rispetto delle disposizioni contenute nella lettera circolare del Ministero dell'Interno nota protocollo 5158 del 26 marzo 2010 se realizzato prima del 7 febbraio 2012 oppure della lettera 1324 del 7 febbraio 2012.
- Per impianti con potenza nominale superiore a 20 kW dovrà essere acquisito anche Certificato di Collaudo ai sensi del DM 19/02/2007.

**Impianto Ascensori**

- 22) Recuperare presso gli uffici tecnici del Comune la documentazione relativa alle porte REI degli ascensori

**Impianto Aero-meccanico**

- 23) Verificare il funzionamento delle serrande tagliafuoco installate sulle canalizzazioni dell'impianto aria climatizzata, installate in prossimità degli attraversamenti REI di compartimentazione ambienti. Le serrande devono essere collegate all'impianto di Rilevazione Fumo.

**Impianto Rilevazione Fumo, Segnalazione allarme, Evacuazione ambienti**

- 24) Verificare il funzionamento dell'impianto.

**Impianto Idrico antincendio e gruppo di sovra-pressione**

- 25) Verificare il funzionamento dell'impianto.

**Impianto Illuminazione di emergenza**

- 26) Verificare il funzionamento dell'impianto.

**Impianto Elettrico e di Messa a Terra**

- 27) Verificare il funzionamento dell'impianto.

**COSTI BUDGETARI DELLE OPERE DI ADEGUAMENTO**

I costi di seguito indicati sono quindi da intendersi come importi di riferimento per la redazione di un budget di spesa. In particolare per gli impianti - i quali devono garantire determinati livelli prestazionali, che sono dipendenti dalle specifiche condizioni di esercizio - senza una verifica su quelli esistenti e una progettazione conseguente non si possono dare degli importi se non indicativi.

	DESCRIZIONE OPERE				STIMA COSTO (euro)
<b>BINARIO 7 - URBAN CENTER</b>					
<b>ADEGUAMENTI VERBALE C.C.V.</b>					
1	Installazione di gruppo autonomo di alimentazione elettrica a servizio dell'impianto allarme sonoro evacuazione ambienti, ovvero realizzare impianto EVAC certificato.				10.000,00
2.1	Sostituire la moquette con altre omologata per la specifica tipologia di installazione (se non vengono recuperati documenti presso ufficio tecnico comunale).				5.000,00
2.1.1	<i>In alternativa al punto 2.1 si può chiedere a Laboratorio autorizzato di produrre apposita certificazione inviando porzione di moquette posata in teatro.</i>				<i>Variabile da 2.000,00 a 6.000,00</i>
2.2	Sostituire le poltrone imbottite con altre omologate per la specifica tipologia di installazione (se non vengono recuperati documenti presso ufficio tecnico comunale)				15.000,00
2.2.1	<i>In alternativa al punto 2.2 si può chiedere a Laboratorio autorizzato di produrre apposita certificazione, inviando elemento di seduta imbottita installata in teatro.</i>				<i>Variabile da 2.000,00 a 6.000,00</i>
3	Produzione di relazione tecnica di impatto acustico				3.000,00
<b>ADEGUAMENTI PROGETTO VV.F.</b>					
4	AREA ESPOSITIVA sostituire attuale porta di accesso all'area espositiva con altra dotata di maniglione anti panico omologato CE.				3.500,00
5	INGRESSO ripristinare funzionamento corretto porta REI scorrevole				500,00
6	LOCALE IMPIANTO SOVRAPRESSIONE ANTINCENDIO Pulire la grata di aerazione permanente locale				20,00

7	TEATRO SOTTO PALCO tamponare con materiale REI 90 le brecce attorno travi sostegno palco				500,00
8	TEATRO SOTTO PALCO ripristinare sportello protezione quadro elettrico				150,00
9	TEATRO SOTTO PALCO ripristinare canaline elettriche				500,00
10	TEATRO SOTTO PALCO installazione di rilevatore fumo				500,00
11	TEATRO SOTTO PALCO installazione di Lampada Emergenza				100,00
12	TEATRO PALCO Trattamento con vernice ignifuga				3.000,00
13	TEATRO PALCO Sostituire attuale porta REI con altra aventi medesime caratteristiche				2.000,00
14	TEATRO PALCO Segnalare con nastro o vernice catarifrangente gradino porta REI				100,00
15	TEATRO PLATEA Sostituire lampade rotte per segnalazione gradini				300,00
17	TEATRO PLATEA Installare finestra REI locale regia				5.000,00
18	TEATRO PLATEA Installare porta REI interna locale regia				1.500,00
19	TEATRO GRATICCIO Installare serramenti apribili automaticamente collegati a impianto rivelazione fumo				10.000,00
20	LOCALE MULTIMEDIALE 1° PIANO Adeguamento locale				5.000,00
21	COPERTURA FOTOVOLTAICO				(*)
22	IMPIANTO ASCENSORI – porte REI				(*)
23	IMPIANTO AERO-MECCANICO presa in carico per verifica conformità				2.500,00
23.1	IMPIANTO AERO-MECCANICO manutenzione ordinaria annuale				3.000,00

24	IMPIANTO RIVELAZIONE FUMO, SEGNALAZIONE ALLARME, E SISTEMA SONORO PER EVACUAZIONE Prima presa in carico per verifica conformità				4.500,00
24.1	IMPIANTO RIVELAZIONE FUMO, SEGNALAZIONE ALLARME, E SISTEMA SONORO PER EVACUAZIONE manutenzione ordinaria annuale				6.000,00
25	IMPIANTO IDRICO ANTINCENDIO e GRUPPO SOVRAPRESSIONE Prima presa in carico per verifica conformità				1.500,00
25.1	IMPIANTO IDRICO ANTINCENDIO e GRUPPO SOVRAPRESSIONE manutenzione ordinaria annuale				2.000,00
26	IMPIANTO ILLUMINAZIONE EMERGENZA presa in carico per verifica conformità				2.500,00
26.1	IMPIANTO ILLUMINAZIONE EMERGENZA manutenzione ordinaria annuale				500,00
27	IMPIANTO ELETTRICO Verifica periodica				3.500,00
28	PORTE REI ED ESTINTORI manutenzione ordinaria annuale				2.500,00
29	CONSULENZA TECNICA				3.500,00

## PRECISAZIONI

(\*) Importo non quantificabile. Verificare presso gli uffici tecnici del Comune di Monza l'esistenza di documenti e certificazioni necessari per poter presentare SCIA antincendio.

Tutti gli importi indicati si intendono IVA esclusa.

## CONCLUSIONI

---

Sulla base delle considerazioni tecniche per i criteri consueti di prevenzione incendi da applicarsi ai teatri e locali di pubblico spettacolo, l'immobile necessita di interventi di adeguamento richiamati nella presente relazione.

Sono comunque sempre valide le more evidenziate in premessa ovvero la presente è quindi da intendersi come canovaccio indicante le opere minime e necessarie per l'adeguamento finalizzato all'autorizzazione di Prevenzione Incendi, elenco che potrebbe essere integrato in occasione del sopralluogo da eventuali o ulteriori prescrizioni dei VVF ai sistemi di prevenzione e protezione qua evidenziati.

Si specifica che non si tratta di un capitolato destinato alle imprese, ma di una stima di massima dei costi da perfezionare a seguito di rilievi di dettaglio per la parte edile e di verifiche sugli impianti esistenti e specifica progettazione.

In fede,

Ing. Claudio Binarelli

Ordine degli Ingegneri di Milano n° 20147

Codice di individuazione Ministero dell'Interno n° MI-20147-I-3045

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. Binarelli'.

SEZIONE III – Relazione per opere edili ed impiantistiche e stima dei costi



Spett.  
IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO  
LA DANZA IMMOBILE  
Via Turati 8  
20900 Monza MB  
P.IVA 02237350968

c.a. Gregory Bonalumi

Rif. Int: REL\_MANUT\_URBAN del 05/02/2015

**Oggetto:** Relazione tecnica e stima costi per opere di manutenzione edili ed impiantistiche sull'edificio URBAN CENTER sito in Monza via Turati 8

#### 01.04.06 – UNITA' DA TETTO

---

Gli oggetti considerati sono le unità da tetto 'RoofTop' a pompa di calore aria-aria.

#### ANOMALIE RILEVATE

Durante il funzionamento invernale si rileva la formazione di brina sulla superficie delle batterie evaporanti delle pompe di calore Clivet in quanto si verificano simultaneamente due condizioni:

-diminuzione dell'umidità assoluta dell'aria tra ingresso ed uscita della batteria evaporante a causa del deposito sulla superficie della condensa prodotta;

-temperatura superficiale della batteria evaporante uguale o inferiore a 0°C.

Per valori di umidità relativa sopra il 50% la temperatura dell'evaporatore si trova verosimilmente sotto la temperatura di rugiada e ciò provoca condensazione: in queste condizioni la temperatura dell'evaporatore può essere più alta, a parità di scambio termico, grazie al contributo del calore latente di condensazione e ciò migliora il COP che



1

aumenta con maggiori temperature di evaporazione. Questo fenomeno fa sì che maggiore è l'umidità relativa migliore è il COP fino a che la temperatura dell'evaporatore non scende sotto 0°C provocando la trasformazione della condensa in brina che in breve peggiora lo scambio termico dell'evaporatore e innesca i cicli di sbrinamento.

Da quel punto in poi, la maggiore umidità peggiora il COP a causa della maggiore necessità di cicli di sbrinamento.

Viene rilevata la presenza su entrambe le UTA, abbinate alle pompe di calore Clivet, di una tubazione di andata e ritorno di acqua calda che alimenta una ulteriore batteria alettata di preriscaldamento dell'aria al fine di risolvere l'anomalia del brinamento sopra descritta.



## IPOTESI DI INTERVENTO

Per risolvere il problema blocco di funzionamento sulle Clivet, in particolari condizioni ambientali di temperatura ed umidità, si propone la sostituzione delle pompe di calore con nuove unità tecnologicamente avanzate eliminando inoltre l'alimentazione dal generatore a gas remoto dell'ulteriore batteria di riscaldamento nell'UTA.

Si propone poi di effettuare una manutenzione programmata a ciascun elemento costitutivo dell'impianto di trattamento e distribuzione dell'aria (pompe di calore, UTA, canali, etc.) secondo le specifiche indicate nell'allegato B.

Per le altre unità in pompa di calore Thereco, considerando la frequenza degli interventi manutentivi riscontrata ed a seguito delle verifiche effettuate del tecnico impiantista specializzato si consiglia di sostituire tutte le apparecchiature con nuovi dispositivi.

## 01.07 – IMPIANTO TRASPORTO VERTICALE

---

Gli oggetti considerati sono gli ascensori per il collegamento verticale dei vari piani dell'immobile.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono in: mancata funzionalità delle bottonerie di piano e delle chiavi di emergenza per lo sblocco delle porte per l'elevatore elettrico; per il macchinario oleodinamico si rileva la mancanza della leva della pompa a mano, della lampada e del gancio all'interno del locale macchine mentre, all'interno del vano corsa si rileva la mancanza della scaletta di salita/discesa, dei paramenti sottosoglia delle porte di piano e alcune anomalie di tipo elettrico nel quadro di manovra.

### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario provvedere alla sostituzione delle bottoniere di piano complete di pulsanti di chiamata e alla fornitura di una nuova chiave di emergenza per lo sblocco delle porte di piano per l'elevatore elettrico. Per quanto riguarda l'elevatore oleodinamico è necessario effettuare una serie di interventi all'interno del locale macchine (posa di nuova leva per pompa a mano, posa di nuova lampada al neon, posa di nuovo gancio sopra la centralina oleodinamica) e all'interno del vano corsa ascensore (posa di nuova scaletta di salita/discesa nella fossa, posa di paramenti sottosoglia alle porte di piano e di interruttori magnetotermici per dividere il circuito luce cabina e locale nel quadretto elettrico).

## 02.04 – SCALE E RAMPE

---

Gli oggetti considerati sono le strutture di collegamento inclinate costituite da piano inclinato e da strutture a gradini la cui funzione è quella di raggiungere piani posti a quote diverse.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nel degrado dello strato di protezione delle strutture in calcestruzzo con evidenti fessurazioni, alterazioni cromatiche e perdite localizzate di materiale.



4

### IPOSTESI DI INTERVENTO

E' necessario rimuovere completamente l'intonaco ammalorato, lavare le superfici fino a rimuovere totalmente polveri e grassi, trattare le superfici con apposito primer isolante e consolidante, stendere apposito rasante idrofugato con interposta rete in fibra di vetro e rifinire con pittura colorata ai silossani.

#### 04.04.04 - INTONACO

---

Gli oggetti considerati sono le tinteggiature (espressione generica per indicare un processo di pigmentazione che non ne modifica la tessitura e non crea una pellicola) delle pareti interne del corridoio di distribuzione ai vari piani dell'edificio e quelle del teatro.

#### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono in alterazioni cromatiche e annerimenti a pennacchio in corrispondenza dei ventilconvettori.

5

#### IPOTESI DI INTERVENTO

Constatato il buono stato di adesione della vecchia pitturazione si procede alla stuccatura delle pareti per eliminare piccoli fori e graffi quindi, dopo la carteggiatura delle stesse, si eseguirà un trattamento con un una mano di fissativo per uniformarne il grado di assorbimento e per favorire l'adesione del prodotti di finitura che, appositamente diluiti, andranno applicati a pennello in due passate.

## 04.05 - COPERTURE

---

L'oggetto considerato è la porzione di copertura a terrazzo 'non praticabile' (la copertura viene calpestata solo ai fini della manutenzione e riparazione generale) posta a protezione del teatro.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono in infiltrazioni puntuali di acqua piovana all'interno dello spazio del teatro.



6

### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario ripristinare la funzionalità dell'elemento tecnico orizzontale del sistema edilizio avente funzione di separare gli spazi interni dallo spazio esterno sovrastante. Si prevede pertanto la scomposizione e la sostituzione dei vari strati funzionali della copertura fino allo strato di pendenza.

In particolare l'intervento prevede l'esecuzione di un 'tetto rovescio', cioè un tetto nel quale lo strato di tenuta resistente agli agenti atmosferici aderisce direttamente a tutta la superficie in calcestruzzo del solaio. Esso sarà costituito dai seguenti strati: uno strato protettivo (ghiaia e pavimentazione sopraelevata), uno strato di separazione e/o scorrimento (tessuto geotessile), uno strato termoisolante, eventualmente uno strato di compensazione ed infine uno strato di supporto (solaio in cemento armato).

Prima di intervenire sulla copertura è necessario rimuovere tutti gli impianti presenti.

#### 04.05.04 – PARAPETTI ED ELEMENTI DI CORONAMENTO

---

Gli oggetti considerati sono gli elementi affioranti della copertura con funzione di riparo, difesa o in alternativa di decorazione.

#### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nel degrado del calcestruzzo dovuto all'anidride carbonica e agli agenti aggressivi presenti nell'atmosfera. Il processo di carbonatazione ha interessato le barre d'armatura che, non più protette dal copriferro, sono esposte al tipico fenomeno della corrosione responsabile dell'espulsione del copriferro e della riduzione di sezione dell'acciaio.



7

#### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario liberare completamente le armature ossidate eliminando totalmente i residui di ruggine con sabbatura e spazzolatura metallica. Successivamente si procederà all'applicazione a pennello di una boiaccia cementizia passivante sui ferri d'armatura e sulla superficie cementizia da ripristinare.

La fase successiva prevede l'applicazione di una malta antiritiro e di un rasante per uniformare l'aspetto della superficie di intervento. Si procederà infine alla stesura di apposita pittura elastica anticarbonatante a base di resine elastometriche.

## 04.06 - CONTROSOFFITTI

---

Gli oggetti considerati sono le finiture tecniche in elementi modulari leggeri (controsoffitti).

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nella frattura di alcuni elementi di tamponamento continui a giacitura orizzontale in corrispondenza dei bagni e degli uffici al piano primo della costruzione.



### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario sostituire completamente le lastre dei controsoffitti danneggiati e sostituirle con nuove lastre in gesso rivestito. Le lastre saranno avvitate, con viti autoperforanti con testa piana ed impronta a croce, al telaio metallico in senso perpendicolare ai profili dell'orditura.

Tutti i giunti saranno trattati con apposito stucco e nastro di rinforzo in carta microforata o rete in fibra di vetro. Prima della tinteggiatura finale si provvederà alla carteggiatura dei giunti e all'applicazione di apposito primer.

## 04.07.02 – RIVESTIMENTI LAPIDEI

---

L'oggetto considerato è la pavimentazione lapidea esterna realizzata in beola.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nel degrado della superficie del rivestimento con infiltrazioni di acqua piovana che interessano le murature perimetrali del piano seminterrato della costruzione.



### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario rimuovere parzialmente la pavimentazione lungo il muro del fabbricato, rimuovere il davanzale in pietra dell'apertura, impermeabilizzare la base dei muri perimetrali ed infine ricollocare il davanzale e la pavimentazione in beola.

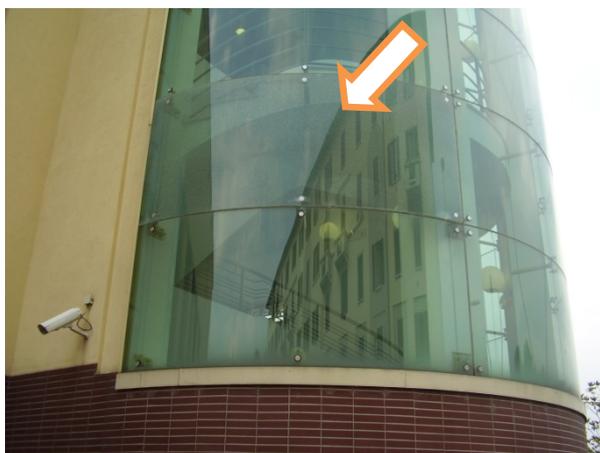
### 05.01.01 – SERRAMENTI IN PROFILATI DI ACCIAIO

---

Gli oggetti considerati sono gli infissi esterni il cui scopo è quello di soddisfare i requisiti di benessere e permettere l'illuminazione e la ventilazione naturale degli ambienti, garantendo inoltre le prestazioni di isolamento termico-acustico.

#### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nella frattura di un pannello vetrato della facciata continua curvilinea verticale posta a chiusura della scala semicircolare. Si rileva inoltre la mancanza di bussola d'ingresso in corrispondenza del piano terreno della costruzione.



10

#### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario sostituire il pannello vetrato facente parte di una facciata continua in vetro e metallo con sostegni puntuali. Si propone inoltre di installare una bussola in acciaio e vetro avente il compito di filtrare, funzionalmente e termicamente, l'accesso al piano terreno all'edificio.

## 05.02.01 - PORTE

---

Gli oggetti considerati sono gli infissi interni (porte) che hanno lo scopo di permettere il controllo della comunicazione tra gli spazi interni dell'organismo edilizio.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nella mancanza di aste coprifilo sul perimetro delle porte.

11

### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario completare la posa delle porte interne mediante posa di apposita asta coprifilo in legno colore uguale all'infisso esistente.

## 05.02.02 – PORTE TAGLIAFUOCO

---

Gli oggetti considerati sono gli infissi interni (porte tagliafuoco) che hanno la funzione di proteggere quegli spazi o quei luoghi sicuri, ai quali ne consentono l'ingresso, dalle azioni provocate da eventuali incendi.

### ANOMALIE RILEVATE

Le anomalie rilevate consistono nel non perfetto funzionamento del dispositivo di emergenza, in particolare la rottura del maniglione antipanico e la non perfetta chiusura del serramento in sommità e a pavimento.



12

### IPOTESI DI INTERVENTO

E' necessario sostituire la porta tagliafuoco con idoneo serramento in acciaio tagliafuoco delle medesime dimensioni a due battenti completa della copia dei certificati di prova, rilasciati da un istituto notificato italiano o europeo, oltre a omologazione ministeriale in vigore.

ALLEGATO "A"

Nr. Ord.	TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	M I S U R A Z I O N I :				Quantità	IMPORTI	
			Par.ug	Lung.	Larg.	H/peso		unitario	TOTALE
1		<p>Nolo ponteggio di facciata realizzato con elementi metallici prefabbricati, ove necessario integrato con tubi e giunti, completo in opera secondo le normative vigenti e quanto specificato nel Piano di Sicurezza e Coordinamento e nel PIMUS, compreso: trasporto, montaggio e smontaggio;</p> <p>predisposizione di piani di lavoro e sottoponti, corredati da fermapiede e parapetti regolamentari compreso approntamento dei piani e disarmo;</p> <p>ancoraggio all'edificio realizzato a norma secondo il tipo di ponteggio;</p> <p>approntamento reti antipolvere;</p> <p>messa a terra e dispositivi protezione scariche atmosferiche con certificazioni obbligatorie di detti impianti e relative denunce agli enti preposti;</p> <p>il mantenimento in efficienza per tutto il tempo in cui il ponteggio resta montato;</p> <p>ogni altra prestazione non specificata per darlo completo in opera secondo le normative vigenti ed il Piano di sicurezza e coordinamento.</p> <p>Nel prezzo indicato si intendono anche compresi:</p> <p>ogni onere per montaggio-smontaggio su tutte le facciate, compresa qualsiasi difficoltà operativa nel montaggio e utilizzo, anche per garantire l'accessibilità veicolare e il regolare transito dei pedoni;</p> <p>ogni altro accorgimento atto a garantire la sicurezza delle maestranze, persone e cose.</p> <p>M I S U R A Z I O N I :</p>							
							1,00		
		SOMMANO a corpo					1,00	15.000,00	15.000,00
2		<p>Impianto di cantiere comprendente tutte le dotazioni e apprestamenti provvisori necessari per realizzare le opere nel rispetto di tutte le norme edilizie e di sicurezza sul lavoro.</p> <p>Gli apprestamenti minimi da approntare sono i seguenti:</p> <p>recinzione del ponteggio e dei luoghi di stoccaggio e lavorazione;</p> <p>individuazione e delimitazione aree di deposito dei materiali di risulta e materiali da lavoro, di area di carico-scarico macerie e materiali da lavoro.</p> <p>i materiali di risulta andranno periodicamente allontanati dal cantiere evitando ogni accumulo all'interno delle aree di cantiere;</p> <p>fornitura e impiego di macchine ed attrezzature conformi alle norme vigenti;</p> <p>realizzazione di impianto elettrico, impianto di messa a terra e dispositivi di protezione scariche atmosferiche a norma e dotati di certificazioni;</p> <p>apprestamenti di natura igienico-sanitaria e fornitura e installazione di segnaletica adeguata;</p> <p>apprestamenti antincendio, quali fornitura di idonei mezzi di estinzione (estintori.), segnaletica adeguata e quanto altro verrà stabilito dal Piano di Sicurezza e Coordinamento;</p> <p>ogni altra dotazione, apprestamento ed accorgimento necessario, qui non menzionato, utile a dare i lavori finiti a regola d'arte;</p> <p>pulizia e ripristino finale del cantiere.</p> <p>Per l'intera durata dei lavori.</p> <p>M I S U R A Z I O N I :</p>							
							1,00		
		SOMMANO a corpo					1,00	5.000,00	5.000,00
3 02.04		<p>Rimozione dell'intonaco di facciata di qualunque spessore fino al vivo della struttura portante di elementi inclinati compreso: abbassamento/innalzamento al piano di carico con attrezzature idonee;</p> <p>movimentazione nell'ambito del cantiere, carico, trasporto alle discariche e oneri di scarica;</p> <p>qualsiasi opera provvisoria necessaria alla lavorazione.</p> <p>Successivo idrolavaggio a pressione delle superfici di facciata onde evitare ogni residuo polverulento o incoerente, efflorescenze saline e altro, anche con l'utilizzo di additivi.</p> <p>M I S U R A Z I O N I :</p>							
							20,00		
		SOMMANO m2					20,00	17,00	340,00

4	02.04	Finitura idrofugata di intonaci tradizionali o premiscelati su elementi inclinati in calcestruzzo con WEBER.CEM RK355 di WEBER, (conforme alla norma UNI-EN 1504-2) da applicare manualmente in due passate, con consumo di 1,3 kg/mq per mm di spessore. Prima dell'applicazione di WEBER.CEM RK355 trattare i supporti con apposito primer WEBER.PRIM PF15. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	20,00	20,00		
		SOMMANO mq		20,00	15,00	300,00
5	02.04	Protezione e decorazione di superfici esterne inclinate con pittura colorata silossanica WEBER.COTE ACTION L-L PLUS di WEBER, da diluire con sola acqua pulita, in grado di resistere all'azione di microorganismi e costituita da resine siliconiche ed acriliche, cariche micronizzate, pigmenti stabili agli U.V. e additivi specifici. Prima dell'applicazione di WEBER.COTE ACTION L-L PLUS trattare le superfici con primer WEBER.PRIM RC14. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	20,00	20,00		
		SOMMANO mq		20,00	13,00	260,00
6	04.04.04	Stuccatura saltuaria e parziale di superfici interne lisce a gesso, onde eliminare piccole scalfitture, compresa la carteggiatura delle parti stuccate e l'eliminazione dei depositi di polvere e di sporco con un panno umido. La voce si intende inoltre comprensiva di eventuali ponteggi interni e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	1280,00	1280,00		
		SOMMANO mq		1280,00	2,10	2.688,00
7	04.04.04	Isolante fissativo ad acqua per opere murarie a base di emulsioni sintetiche ad additivi specifici tipo SILFIX ACRILICO della CIRPA. La voce si intende inoltre comprensiva di eventuali ponteggi interni e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	1280,00	1280,00		
		SOMMANO mq		1280,00	4,00	5.120,00
8	04.04.04	Pitturazione a due riprese in tinta unica chiara su superfici interne già preparate e isolate con idropittura a base di emulsioni sintetiche, bianco di titanio, cariche scelte e additivi specifici tipo DOMOLINEA della CIRPA. La voce si intende inoltre comprensiva di eventuali ponteggi interni e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	1280,00	1280,00		
		SOMMANO mq		1280,00	5,00	6.400,00
9	04.05	Rimozione di strato di protezione e di quanto trovasi sull' area di intervento. Sono compresi: i ponti di servizio; le opere provvisorie di protezione e di sostegno; l'adozione di tutti gli accorgimenti atti a tutelare l'incolumità degli operai e del pubblico; abbassamento al piano di carico con attrezzature idonee; movimentazione nell'ambito del cantiere, carico, trasporto alle discariche e oneri di scarica; qualsiasi opera provvisoria necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :				
		Copertura lato teatro	320,00	320,00		
		Copertura lato scuola	330,00	330,00		
		Copertura lato centrale	310,00	310,00		
		SOMMANO m2		960,00	12,00	11.520,00

10	04.05	Rimozione di manti impermeabili e manti isolanti su superfici orizzontali. Sono compresi: i ponti di servizio; le opere provvisorie di protezione e di sostegno; l'adozione di tutti gli accorgimenti atti a tutelare l'incolumità degli operai e del pubblico; abbassamento al piano di carico con attrezzature idonee; movimentazione nell'ambito del cantiere, carico, trasporto alle discariche e oneri di discarica; qualsiasi opera provvisoria necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	320,00 330,00 310,00	320,00 330,00 310,00			
		SOMMANO m2			960,00	15,00	14.400,00
11	04.05	Strato preliminare per l'applicazione successiva di membrane in semindipendenza eseguito mediante posa a fiamma di membrana bituminosa armata con velo di vetro forato dal peso di 1,3 Kg BITUVER BITUMAT V12 BITUVER. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	320,00 330,00 310,00	320,00 330,00 310,00			
		SOMMANO m2			960,00	18,00	17.280,00
12	04.05	Strato di impermeabilizzazione eseguito mediante posa a fiamma di membrana bituminosa prefabbricata termoadesiva BITUVER THERMOSELF FV 4 MM P. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	700,00 700,00 650,00	700,00 700,00 650,00			
		SOMMANO m2			2050,00	18,00	36.900,00
13	04.05	Strato di isolamento termico eseguito mediante posa di lastra di polistirene espanso estruso monostrato con pelle superficiale liscia, tipo Styrodur ® 3035 CS con valore della conduttività termica 0,038 W/m×K. I pannelli saranno incollati con bitume ossidato a caldo BITUVER BITUMOX (in quantità non inferiore a 1,2 kg/m2), oppure con mastice bituminoso BITUVER BITUMASTIC, in emulsione acquosa privo di sostanze solventi (in quantità non inferiore a 1,5 kg/m²). La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. Spessore pannello 1200mm. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	320,00 330,00 310,00	320,00 330,00 310,00			
		SOMMANO m2			960,00	55,00	52.800,00
14	04.05	Strato di separazione e/o scorrimento costituito da un tessuto-non tessuto di poliestere, tipo GUTTATEX® 300 con peso al mq non inferiore a 300 grammi. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	320,00 330,00 310,00	320,00 330,00 310,00			
		SOMMANO m2			960,00	3,00	2.880,00
15	04.05	Strato di protezione costituito da quadrotti in CLS e appoggiati su appositi piedini in plastica. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :					

ALLEGATO "A"

		Copertura lato teatro	320,00			320,00		
		Copertura lato scuola	330,00			330,00		
		Copertura lato centrale	310,00			310,00		
		SOMMANO mq				960,00	60,00	57.600,00
16	04.05	Scarico acque piovane su coperture piane eseguito mediante posa in opera di bocchetta in gomma sintetica IGOM.EE ITALPROFILI® completa di flangia circolare flessibile. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	10,00 10,00 10,00			10,00 10,00 10,00		
		SOMMANO n.				30,00	300,00	9.000,00
17	04.05	Ventilazione tra barriera al vapore e impermeabilizzazione eseguita mediante posa in opera di aeratore in gomma sintetica IGOM.EE ITALPROFILI® completo di coperchio. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I : Copertura lato teatro Copertura lato scuola Copertura lato centrale	10,00 10,00 10,00			10,00 10,00 10,00		
		SOMMANO n.				30,00	500,00	15.000,00
18	04.05.04	Trattamento dei ferri d'armatura degli elementi di coronamento con boiacca cementizia passivante e anticarbonatante, WEBER.TEC FER di WEBER, applicato a pennello in due strati, con intervallo di almeno 2 ore tra la prima e la seconda mano. Il trattamento dovrà avvenire dopo la idroscarifica e/o sabbiatura onde evitare una nuova ossidazione del ferro. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	100,00			100,00		
		SOMMANO mq				100,00	23,00	2.300,00
19	04.05.04	Ricostruzione delle parti mancanti degli elementi di coronamento in cemento armato degradato con malta cementizia a ritiro compensato, tixotropica, fibrata, da impastare con sola acqua, WEBER.TEC MC200 di WEBER, con un consumo di 19 kg/mq per cm di spessore. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	100,00			100,00		
		SOMMANO mq				100,00	130,00	13.000,00
20	04.05.04	Rasatura e regolarizzazione di superfici in calcestruzzo degli elementi di coronamento, con rasante premiscelato alleggerito a ritiro compensato, da impastare con sola acqua, WEBER.CEM R235 di Weber, steso su superfici inumidite ed in grado di offrire idrorepellenza ed elevata resistenza all'invecchiamento ed alla carbonatazione. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	100,00			100,00		
		SOMMANO mq				100,00	10,00	1.000,00
21	04.05.04	Decorazione e protezione di superfici esterne degli elementi di coronamento dagli agenti atmosferici con specifica funzione anticarbonatante mediante pittura elastomerica a base di resine ad elevata elasticità WEBER.TEC FLEX L di WEBER, diluita con acqua nei rapporti indicati, e applicata a pennello o rullo in 2 passate in ragione di 0,200÷0,300 lt/mq. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						

		M I S U R A Z I O N I :	100,00			100,00		
		SOMMANO mq				100,00	12,00	1.200,00
22	04.06	Controsoffittatura orizzontale metallica eseguita con pannelli o doghe smontabili complete di intelaiatura metallica portante con elementi in alluminio o acciaio preverniciato. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						
		M I S U R A Z I O N I :	25,00			25,00		
		SOMMANO mq				25,00	50,00	1.250,00
23	04.07.02	Intervento di sostituzione di parte dell'impermeabilizzazione della zoccolatura del fabbricato compreso rimozione e ripristino della pavimentazione lapidea e del davanzale esistente. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						
		M I S U R A Z I O N I :	1,00			1,00		
		SOMMANO a corpo				1,00	1.500,00	1.500,00
24	05.01.01	Bussola in acciaio e vetro avente il compito di filtrare, funzionalmente e termicamente, l'accesso al piano terreno all'edificio. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						
		M I S U R A Z I O N I :	1,00			1,00		
		SOMMANO a corpo				1,00	5.000,00	5.000,00
25	05.01.01	Sostituzione di un pannello in vetro camera della facciata continua curvilinea verticale posta a chiusura della scala semicircolare. Il pannello sarà costituito da due vetri stratificati distanziati da una camera d'aria e ciascuno costituito da due lastre unite mediante l'interposizione di fogli in materiale plastico. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						
		M I S U R A Z I O N I :	1,00			1,00		
		SOMMANO a corpo				1,00	6.000,00	6.000,00
26	05.02.01	Asta coprifilo in legno per coprire e nascondere il telaio delle porte interne verniciato nei colori delle porte esistenti. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione.						
		M I S U R A Z I O N I :	150,00			150,00		
		SOMMANO ml				150,00	7,50	1.125,00
27	05.02.02	Porta tagliafuoco a due battenti a norma CNVVF/CCI UNI 9723 realizzata in lamiera d'acciaio zincata e verniciata con guarnizione termoespandente completa di rostro d'irrigidimento dei battenti e maniglione antipanico. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento al piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. REI 120 - luci nette passaggio 1280x2110 mm, spessore battente mm 64 con battute sui lati verticali e superiore.						
		M I S U R A Z I O N I :	1,00			1,00		
		SOMMANO cadauno				1,00	1.800,00	1.800,00
28	01.07	Fornitura e posa in opera di nuovi pulsanti chiamata. Fornitura di nuova chiave di emergenza per lo sblocco di porte di piano in caso di persone intrappolate in cabina.						
		M I S U R A Z I O N I :	1,00			1,00		

		SOMMANO a corpo			1,00	280,00	280,00
29	01.07	Fornitura e posa in opera di nuova leva per pompa a mano per la salita in emergenza sulla centralina oleodinamica. Fornitura e posa in opera di nuova lampada al neon da installare nel locale macchina per potenziare l'intensità della luce. Fornitura e posa in opera di nuovo gancio completo di targa di portata nel locale macchina sopra la centralina oleodinamica. Fornitura e posa in opera di scaletta per la salita/discesa nella fossa dell'ascensore. Fornitura e posa in opera di nuovo pomello antichiusura all'interno della porta del locale machine. Fornitura e posa in opera di paramenti a sottosoglia delle porte di piano. Fornitura e posa in opera di magnetotermici da 10A per dividere circuito luce cabina e locale nel quadretto elettrico. M I S U R A Z I O N I :	1,00		1,00		
		SOMMANO a corpo			1,00	920,00	920,00
30	01.07	Canone annuale per elevatore elettrico - n.7 fermate - kg 900 M I S U R A Z I O N I :	12,00		12,00		
		SOMMANO n.			12,00	70,00	840,00
31	01.07	Canone annuale per elevatore oleodinamico - n.4 fermate - kg 970 M I S U R A Z I O N I :	12,00		12,00		
		SOMMANO n.			12,00	45,00	540,00
32	01.07	Gestione annuale GSM. M I S U R A Z I O N I :	2,00		2,00		
		SOMMANO a corpo			2,00	65,00	130,00
33	1.04.06	Manutenzione programmata annuale unità trattamento aria, ventilconvettori e termoconvettori, canalizzazione aria e diffusori, gruppi frigoriferi e pompe di calore. M I S U R A Z I O N I :	268,85		268,85		
		SOMMANO h			268,85	57,00	15.324,45
34	1.04.06	Materiali per manutenzione programmata annuale voce 33 (filtri UTA, cinghie UTA, olio compressore gruppi frigo, gas prigorigeno, guarnizioni, batterie, bullonerie). M I S U R A Z I O N I :	1,00		1,00		
		SOMMANO a corpo			1,00	1.500,00	1.500,00
35	1.04.06	Unità motocondensante per sistema a Volume di Refrigerante Variabile, controllate da inverter, refrigerante R410A, a pompa di calore, struttura modulare per installazione affiancata di più unità. Potenzialità nominale: in regime di raffreddamento pari a kW 50 e in riscaldamento kW 54 alle seguenti condizioni: in raffreddamento temperatura interna 27°C a bulbo secco, 19°C a bulbo umido, temperatura esterna 35°C a bulbo secco, in riscaldamento temperatura interna 20°C a bulbo secco, temperatura esterna 7 °C a bulbo secco e 6°C a bulbo umido. La voce si intende comprensiva di ogni onere di fornitura, trasporto, innalzamento ai piano di lavoro e qualsiasi opera necessaria alla lavorazione. M I S U R A Z I O N I :	3,00		3,00		
		SOMMANO cadauno			3,00	25.000,00	75.000,00



Operazione	Frequenza	Consistenza	Operazioni su ciascun sistema	Cadenza	Operazioni elementari complessive per anno	Tempo unitario per operazione (minuti)	Tempo complessivo per operazione (ore)
<b>1 Unità trattamento aria</b>		<b>6</b>					
1.1 Controllo, pulizia e disinfezione	Mensile		1	12	72	2,00	2,40
1.2 Controllo, pulizia e disinfezione delle griglie di presa aria (esterna e di ricircolo). Controllo funzionamento e lubrificazione delle serrande e dei relativi levismi per l'aria esterna, l'aria di ricircolo e l'aria di espulsione.	Mensile		2	12	144	2,00	4,80
1.3 Verifiche funzionamento e pulizia dei motori elettrici, dei ventilatori di mandata e ricircolo.	Trimestrale		4	4	96	2,00	3,20
1.4 Sostituzione dei filtri aria, ovvero fornitura e posa in opera di filtri nuovi di pari caratteristiche.	Trimestrale		2	4	48	4,50	3,60
1.5 Pulizia e disinfezione di tutte le batterie (pre-riscaldamento, raffreddamento, post-riscaldamento, ecc...) collocate sia nelle unità di trattamento aria che nelle canalizzazioni, mediante spazzolatura meccanica, soffiatura ad aria compressa e spruzzatura di specifiche soluzioni detergenti e disinfettanti.	Quadrimestrale		4	3	72	4,50	5,40
1.6 Pulizia e disinfezione dei bacini di raccolta dell'acqua di condensa e, ove necessario, trattamento dei medesimi con vernici idrorepellenti.	Semestrale		2	2	24	4,50	1,80
1.7 Pulizia e disinfezione dei sistemi di pompaggio e drenaggio dell'acqua di condensa e verifica del funzionamento dei sistemi di allarme e blocco per mancato deflusso delle condense.	Semestrale		1	2	12	4,50	0,90
1.8 Lubrificazione dei cuscinetti dei ventilatori e dei motori.	Semestrale		1	2	12	2,00	0,40
1.9 Controllo sfogo aria e scarico acqua delle batterie calde e fredde.	Semestrale		2	2	24	2,00	0,80
1.10 Controllo dello stato delle sonde di temperatura e di umidità ed eventuale taratura.	Semestrale		2	2	24	2,00	0,80
1.11 Controllo ed eventuale sostituzione delle guarnizioni di tenuta d'aria delle portine di ispezione.	Semestrale		4	2	48	2,00	1,60
1.12 Controllo dei sistemi per il rilievo della portata d'aria totale, di quella esterna e di quella di ricircolo.	Semestrale		1	2	12	4,50	0,90
1.13 Pulizia, disinfezione e tenuta in esercizio degli alberi delle giranti dei ventilatori e relative verniciature.	Semestrale		2	2	24	0,50	0,20
1.14 Controllo tensione cinghie di trasmissione, con verifica del numero dei giri, ed eventuale sostituzione se usurate.	Semestrale		2	2	24	2,00	0,80
1.15 Riverniciatura esterna di tutte le parti metalliche che si presentassero deteriorate o arrugginite con appropriate vernici.	Semestrale		1	2	12	2,00	0,40
1.16 Pulizia, lubrificazione, controllo, tenuta in esercizio di tutte le valvole manuali, elettroniche ed elettromeccaniche per l'intercettazione e la regolaregolazione delle batterie.	Annuale		2	1	12	2,00	0,40

1.18	Controllo, tenuta in esercizio, regolazione, rifacimento dei premistoppa, del valvolame in ghisa, valvole a sfera, valvole in bronzo e ottone a corredo delle batterie delle UTA.	Annuale	4	1	24	2,00	0,80
1.19	Controllo assorbimento elettrico dei motori medesimi.	Annuale	2	1	12	2,00	0,40
1.20	Verifiche, pulizia ed eventuali sostituzioni, se necessarie, dei raccordi antivibranti interni ed esterni.	Annuale	12	1	72	2,00	2,40
1.21	Verifica delle giunzioni dei cassoni e delle relative guarnizioni di assemblaggio.	Annuale	4	1	24	2,00	0,80
1.22	Lubrificazione dei perni e snodi delle serrande tagliafuoco.	Annuale	1	1	6	2,00	0,20
<b>Totale annuale UTA</b>							<b>33,80</b>
<b>2 Ventilconvettori e termoconvettori</b>			<b>34</b>				
2.1	Sostituzione dei filtri aria, ovvero fornitura e posa in opera di filtri nuovi di pari caratteristiche.	Quadrimestrale	1	3	102	4,50	7,65
2.2	Controllo dello stato di conservazione e del funzionamento delle apparecchiature elettriche (verifica commutatori, verifica delle varie velocità, ve-rifica della commutazione estate/inverno)	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
2.3	Controllo delle tarature delle regolazioni.	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
2.4	Controllo stato delle valvole di intercettazione e di regolazione.	Semestrale	2	2	136	4,50	10,20
2.5	Controllo funzionamento motore/ventilatore	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
2.6	Smontaggio del mantello, pulizia interna del ventilconvettore con disinfezione. Pulizia delle batterie di scambio mediante spazzolatura meccanica, soffiatura ad aria compressa e spruzzatura di specifiche soluzioni detergenti e disinfettanti.	Semestrale	1	2	68	9,00	10,20
2.7	Pulizia e disinfezione bacinella raccolta condensa. Verifica e ripristino dei sistemi di drenaggio dell'acqua di condensa. Verifica che non si formino ristagni d'acqua.	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
<b>Totale Ventilconvettori e termoconvettori</b>							<b>48,45</b>
<b>3 Canalizzazioni distribuzione aria e diffusori</b>			<b>73</b>				
3.1	verifica dello stato di pulizia e dell'igiene delle superfici interne di tutti i canali di distribuzione dell'aria. A verifica effettuata dovrà essere redatta una perizia giurata a firma di tecnico abilitato attestante l'esito della verifica e se gli impianti di distribuzione dell'aria possono restare in servizio in quanto garantiscono la salubrità dell'aria immessa negli ambienti ai sensi del DLvo 626/94.	Semestrale	1	2	146	21,00	51,10
3.2	Verifica funzionamento, pulizia e disinfezione delle bocchette di mandata e ripresa ai vari piani e nei diversi locali.	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
3.3	Verifica stato delle griglie di transito, pulizia e disinfezione delle stesse.	Semestrale	1	2	68	4,50	5,10
3.4	Mantenimento nel miglior stato funzionale di tutte le reti di distribuzione dell'aria con verifica e ripristino dei rivestimenti coibenti. Equilibratura e bilanciamento dei circuiti. Verifica e ripristino della tenuta.	Semestrale	1	2	68	37,00	41,93

3.5	Controllo dell'efficienza dei giunti elastici di accoppiamento alle macchine trattamento aria.	Annuale			2	1	68	2,00	2,27
3.6	Controllo dello staffaggio di sostegno delle canalizzazioni.	Annuale			1	1	34	9,00	5,10
<b>Totale canalizzazioni distribuzione aria</b>									<b>110,60</b>
<b>Gruppi frigoriferi, condizionatori autonomi, pompe di calore, 4 deumidificatori, assorbitori ad ammoniacca</b>					<b>12</b>				
4.1	Pulizia e disinfezione dei bacini di raccolta dell'acqua di condensa e, ove necessario, trattamento dei medesimi con vernici idrorepellenti.	Trimestrale			1	4	48	4,50	3,60
4.2	Pulizia dei sistemi di pompaggio e drenaggio dell'acqua di condensa e verifica del funzionamento dei sistemi di allarme e blocco per mancato de-flusso delle condense. Verifica che non si formino ristagni d'acqua.	Trimestrale			1	4	48	4,50	3,60
4.3	Pulizia e disinfezione dei filtri aria mediante lavaggio. Il filtro dovrà essere asciugato prima del montaggio.	Trimestrale			1	4	48	9,00	7,20
4.4	Verifica della carica di fluido frigorifero e reintegro in caso di perdita, anche totale.	Trimestrale			1	4	48	9,00	7,20
4.5	Verifica del livello e della qualità dell'olio del compressore e reintegro/sostituzione in caso di necessità. Inoltre l'olio ed i relativi filtri dovranno essere sostituiti alle scadenze previste dal costruttore. Il riepilogo degli esiti dei test effettuati per la verifica della qualità dell'olio dovranno esse-re tempestivamente trasmessi all'Università.	Trimestrale			1	4	48	9,00	7,20
4.6	Verifica dell'efficienza dei condensatori, degli evaporatori, delle pressioni, delle temperature ed annotazione dei parametri di funzionamento sulla scheda di manutenzione.	Trimestrale			1	4	48	9,00	7,20
4.7	Messa a punto e tarature di tutte le apparecchiature di sicurezza e di lavoro quali pressostati, termostati, ecc...	Trimestrale			1	4	48	9,00	7,20
4.8	Controllo allineamento accoppiamenti motore-compressore.	Trimestrale			1	4	48	2,00	1,60
4.9	Controllo dello stato di usura e rumorosità dei cuscinetti dei motori e ventilatori, ingrassaggio e lubrificazione degli stessi.	Trimestrale			1	4	48	2,00	1,60
4.10	Controllo ed equilibratura delle ventole.	Trimestrale			1	4	48	2,00	1,60
4.11	Inversione del funzionamento dei compressori o comunque per alternarne il funzionamento ed equilibrarne l'usura. Annotazione sulla scheda di manutenzione delle ore di funzionamento di ciascuno.	Trimestrale			1	4	48	2,00	1,60
4.12	Prima dell'inizio del periodo di funzionamento, operazioni di messa a punto delle varie apparecchiature, prova di funzionamento dell'impianto di climatizzazione di condizionamento e delle varie apparecchiature, controllo corretto riempimento acqua dell'impianto, verifica vasi espansione, commutazione valvole, sfogo aria centrale frigorifera, sottostazioni e linee, ecc...	Trimestrale			1	1	12	37,00	7,40
4.13	Pulizia, disincrostazione, lavaggio chimico, mediante attrezzature e materiale idoneo, dei fasci tubieri costituenti gli evaporatori ed i condensatori.	Semestrale			1	1	12	37,00	7,40

ALLEGATO B

4.14	Pulizia e disincrostazione mediante attrezzature e materiale idoneo batterie condensanti ad aria.	Annuale			1	1	12	37,00	7,40
4.15	Riverniciatura di quelle parti che si presentino deteriorate o arrugginite.	Semestrale			1	1	12	21,00	4,20
	<b>Totale gruppi frigoriferi, condizionatori autonomi, pompe di calore, deumidificatori, assorbitori ad ammoniaca.</b>								<b>76,00</b>
<b>TOTALE ORE MANUTENZIONE PROGRAMMATA IMPIANTI MECCANICI</b>									<b>268,85</b>

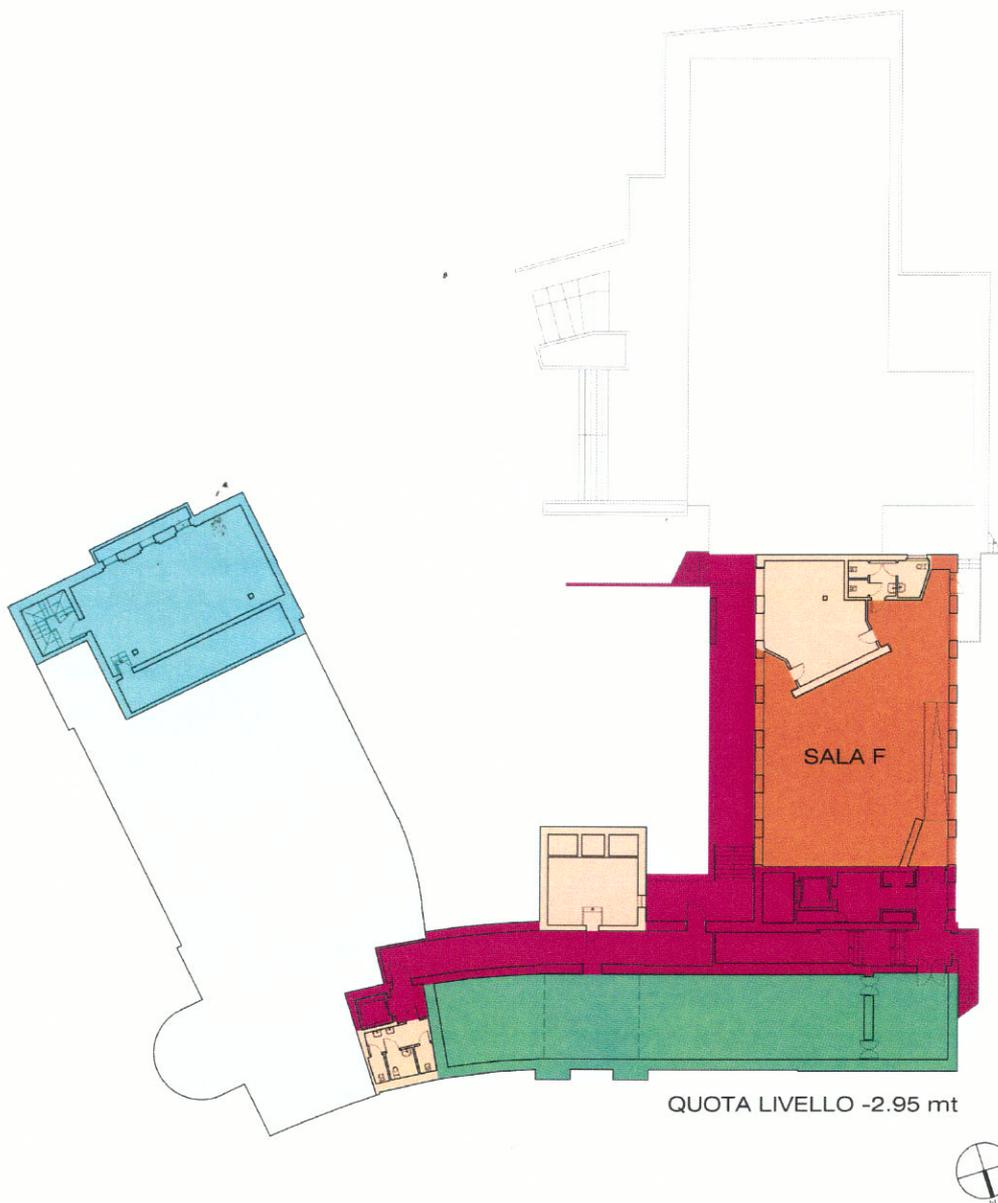
N. RIF. CAPITOLATO	DESIGNAZIONE DELLE LAVORAZIONI	IMPORTO
	Ponteggio-impianto cantiere	€ 20.000,00
01.04.06	Pompe di calore	€ 295.000,00
01.04.06	Manutenzione annuale programmata UTA	€ 16.825,00
01.07	Interventi per ascensori	€ 1.200,00
01.07	Canone annuale ascensori	€ 1.510,00
02.04	Scale e rampe	€ 900,00
04.04.04	Intonaco	€ 14.208,00
04.05	Coperture	€ 217.380,00
04.05.04	Parapetti ed elementi coronamento	€ 17.500,00
04.06	Controsoffitti	€ 1.250,00
04.07.02	Rivestimenti lapidei	€ 1.500,00
05.01.01	Serramenti in profilati di acciaio	€ 11.000,00
05.02.01	Porte	€ 1.125,00
05.02.02	Porte tagliafuoco	€ 1.800,00
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>€ 601.198,00</b>

SEZIONE IV– Tavole e cronoprogramma



## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C ,D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

ELABORATO  
1

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

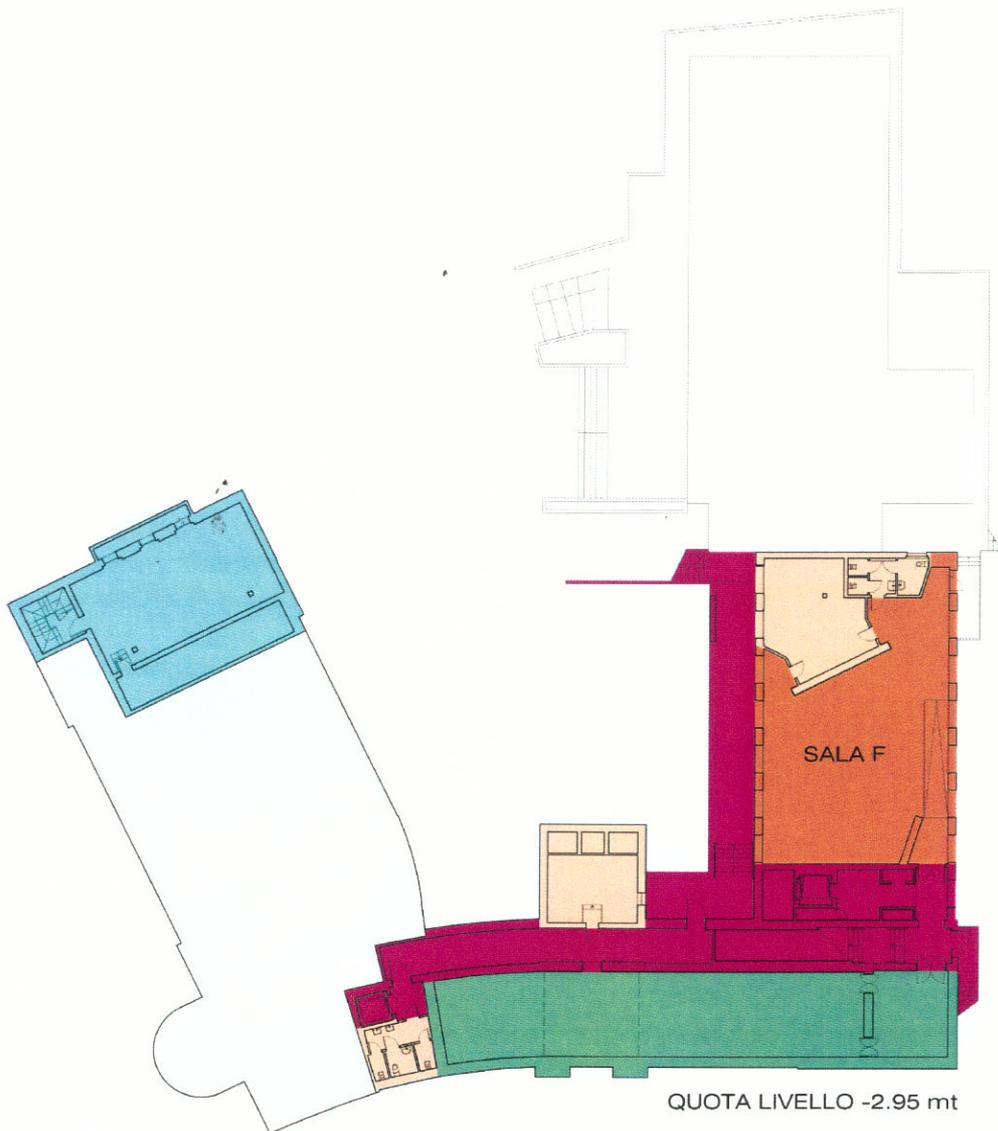
IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE  
SCHEMA FUNZIONI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C ,D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

ELABORATO  
1

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE  
SCHEMA FUNZIONI

VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58

20831, Seregno (MB)

Tel.: 39/0362/232357

Fax.: 1782745500

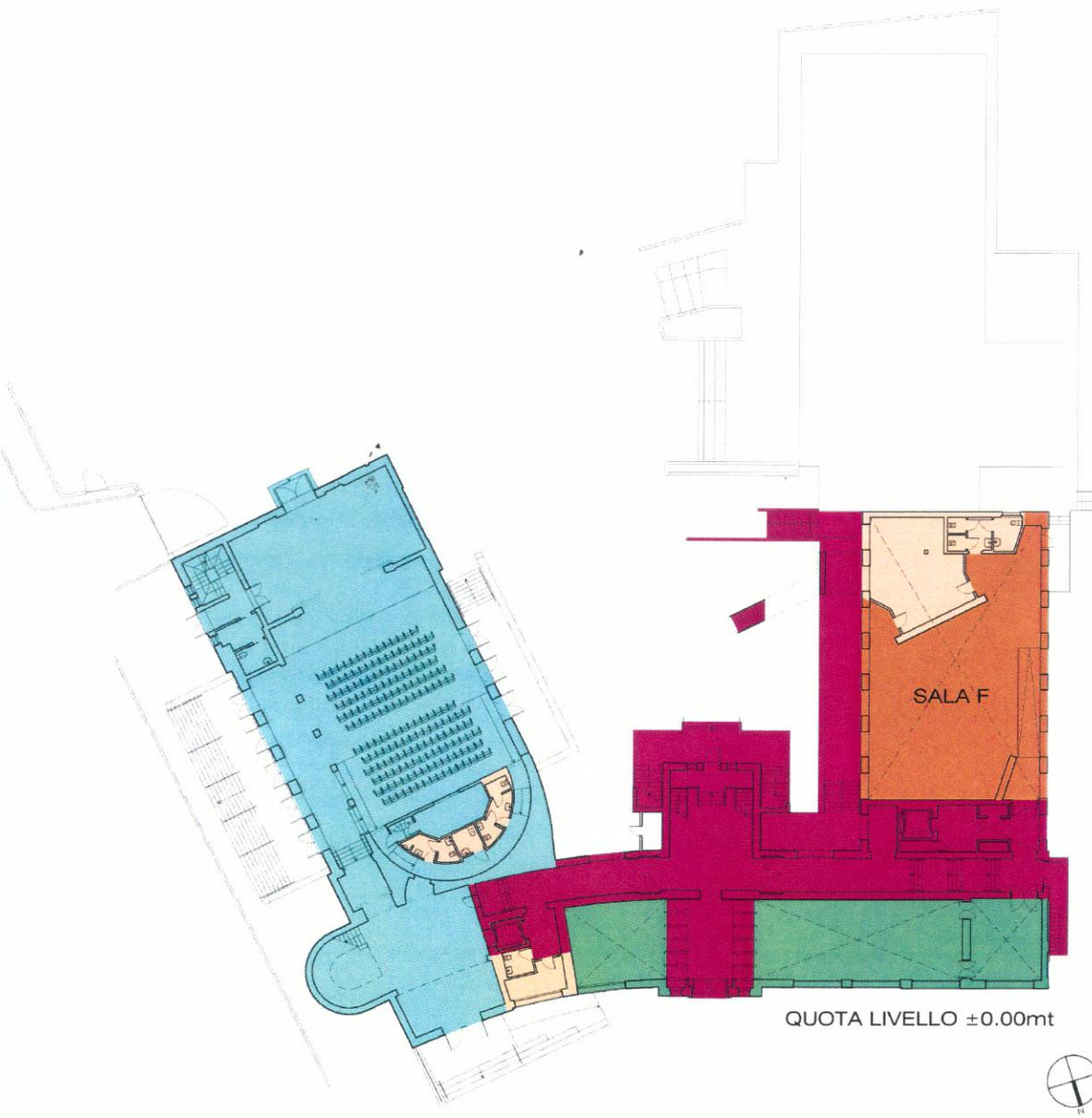
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu

Punto ambiente



## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C, D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



ELABORATO  
**2**

Scala  
1:500  
Data  
MAG 2015

**COMUNE DI MONZA**  
PLANIMETRIA

DATA REVISIONE      MODIFICA

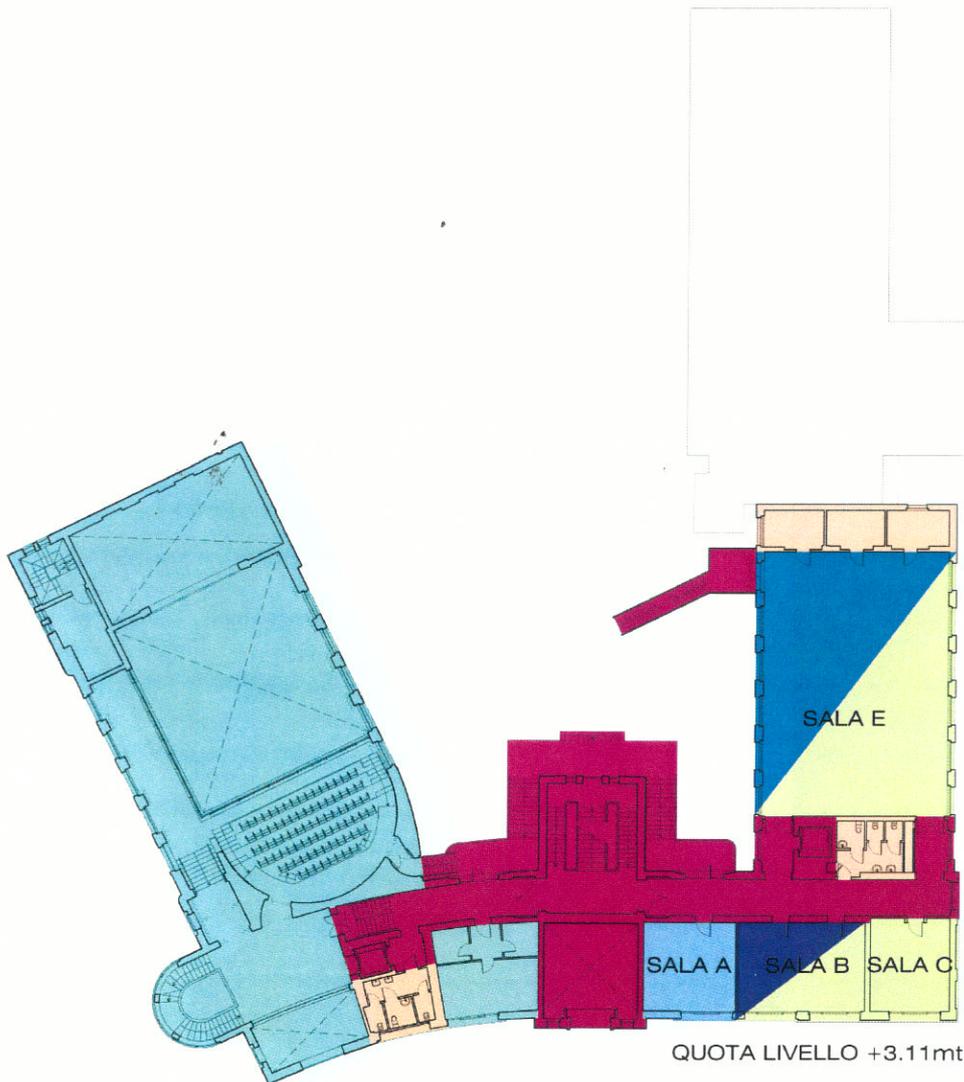
**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
SCHEMA FUNZIONI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C, D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

DATA REVISIONE      MODIFICA

ELABORATO  
**3**

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
SCHEMA FUNZIONI

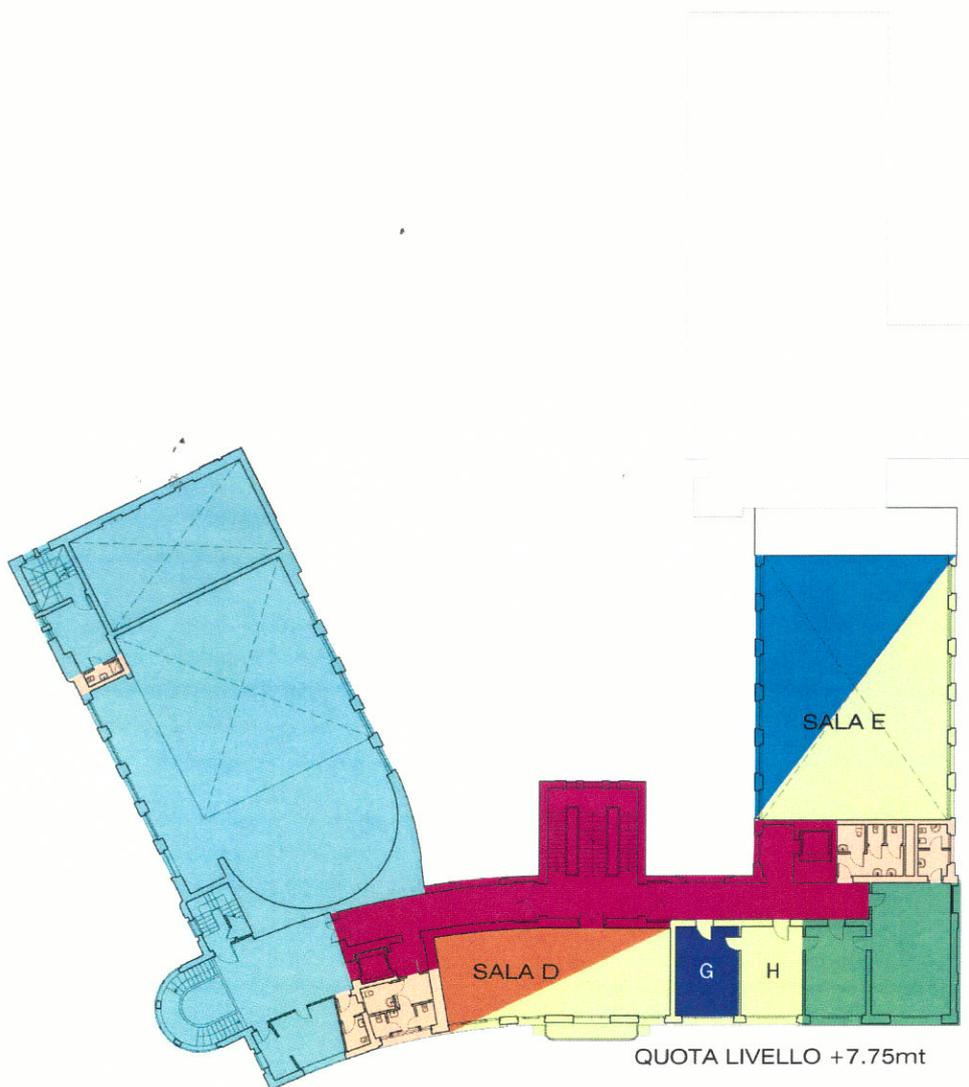
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1762745500  
E-mail: dellortio@puntoambiente.eu



## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C, D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

ELABORATO  
4

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE

SCHEMA FUNZIONI

VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seragnò (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu

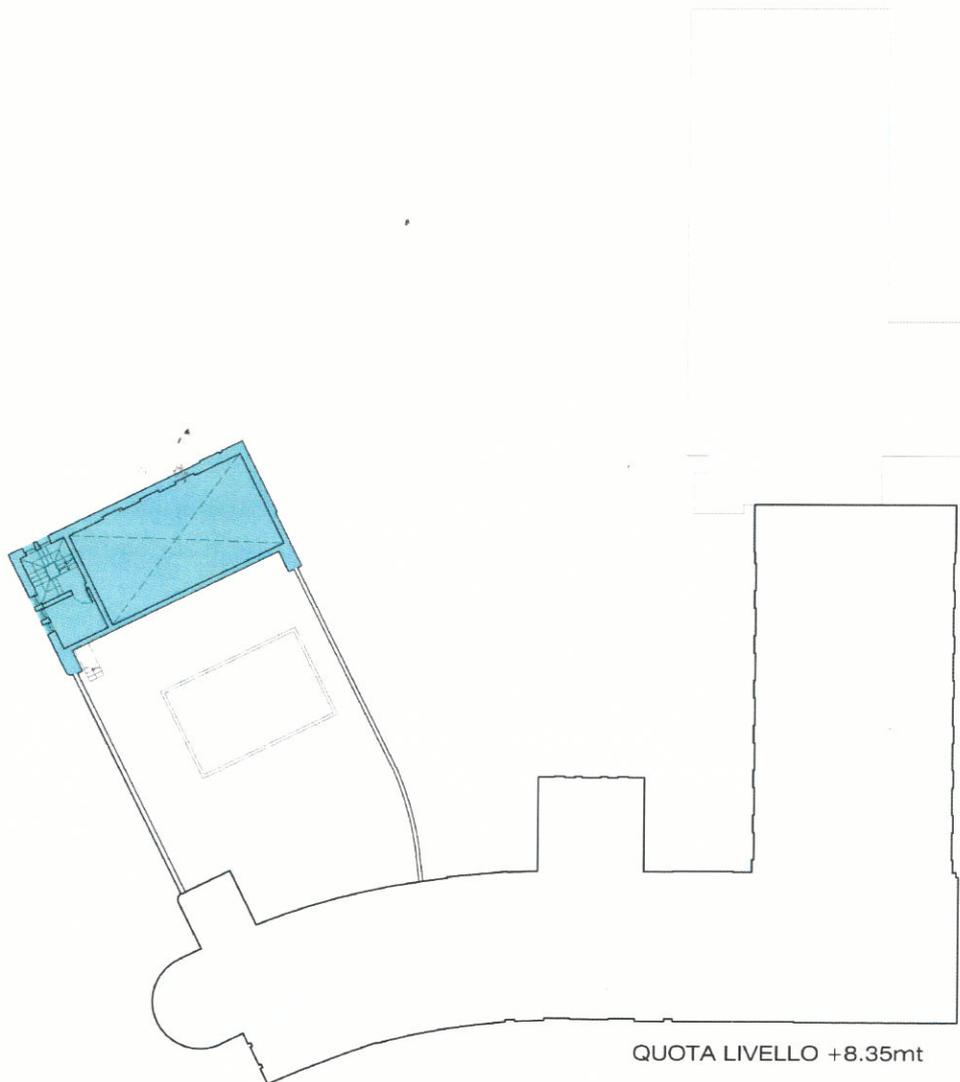
Punto ambiente



energie rinnovabili

## LEGENDA FUNZIONI

-  TEATRO
-  ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
-  ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
-  ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
-  ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
-  ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
-  ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C, D, B, H
-  SPAZI DI CIRCOLAZIONE
-  SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
-  SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
 SCHEMA FUNZIONI  
 VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

**Puntoambiente**  
 energie rinnovabili

Viale Piave, 58  
 20831 - Seregno (MB)  
 Tel.: 39/0362/232357  
 Fax.: 1782745500  
 E-mail: dellorto@puntoambiente.eu

**COMUNE DI MONZA**  
 PLANIMETRIA

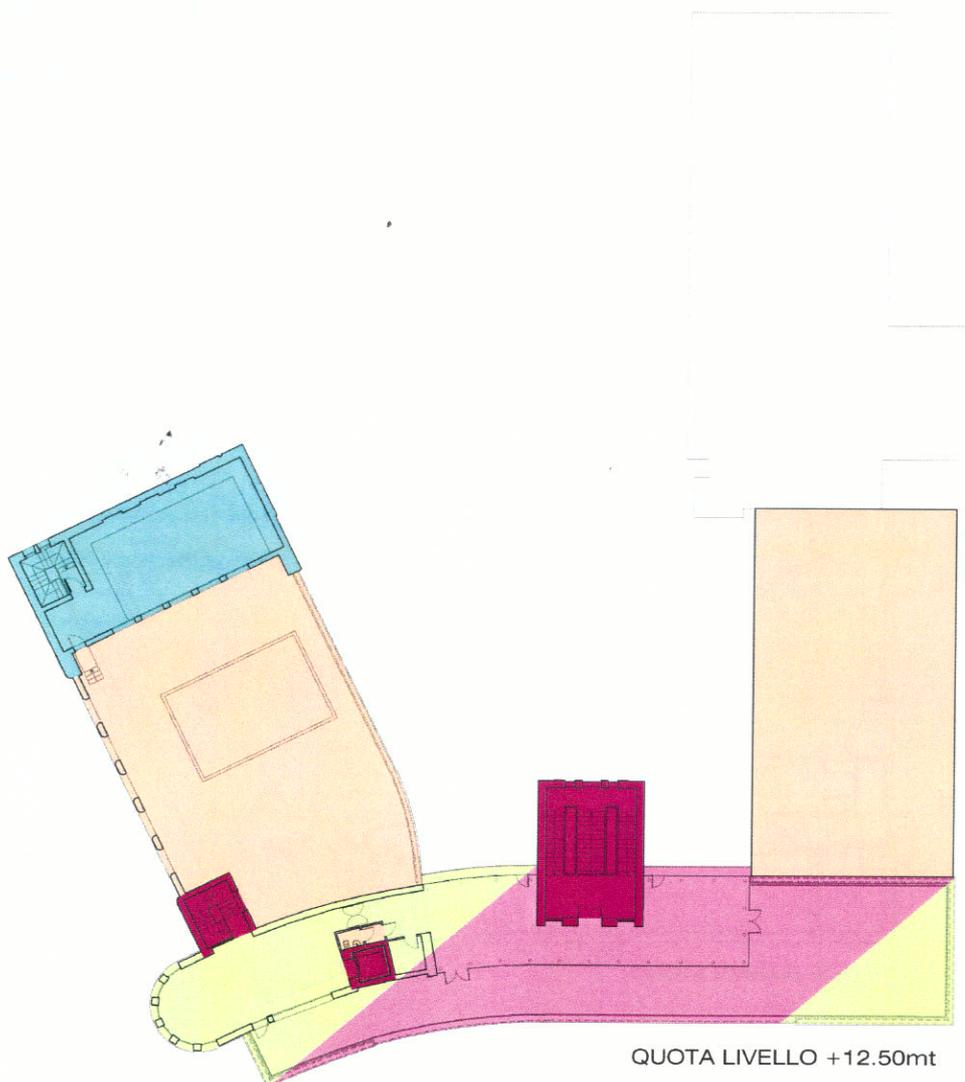
DATA REVISIONE      MODIFICA

ELABORATO  
**5**

Scala  
 1:500  
 Data  
 MAG 2015

## LEGENDA FUNZIONI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C ,D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE



**COMUNE DI MONZA**  
PLANIMETRIA

**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
SCHEMA FUNZIONI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Puntoambiente  
energie rinnovabili

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu

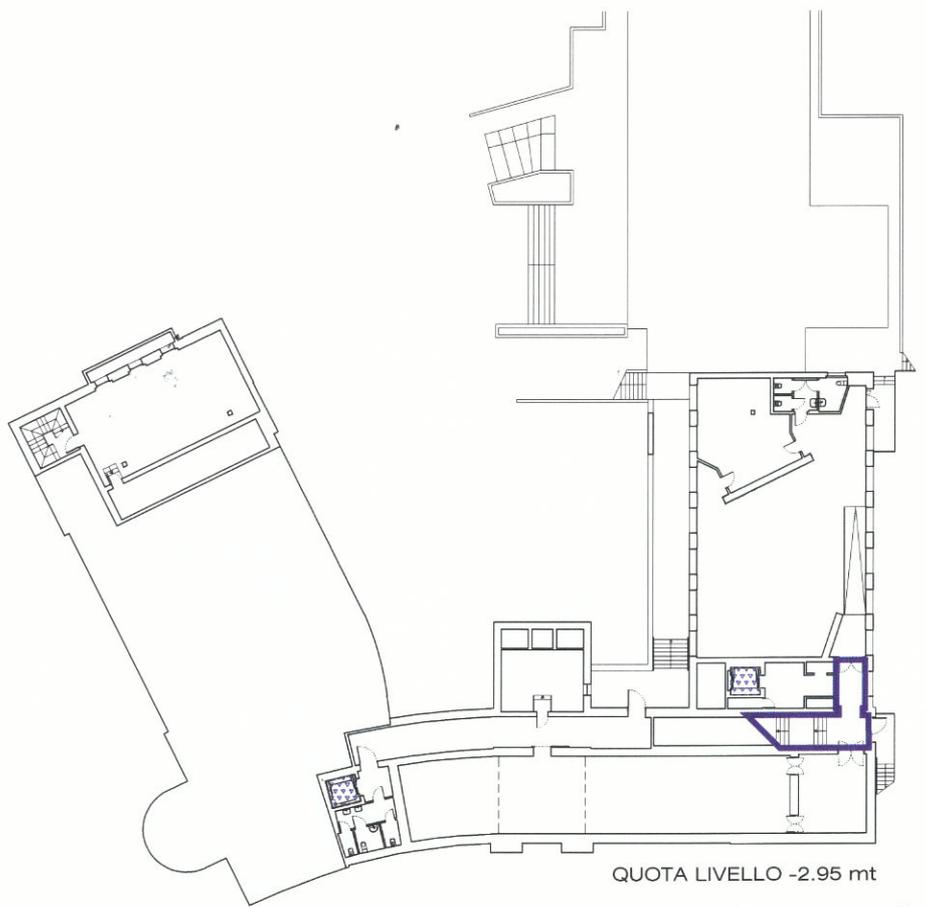
ELABORATO  
**6**

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500  
Data  
MAG 2015

## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTATURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



QUOTA LIVELLO -2.95 mt



ELABORATO  
**7**

Scala  
1:500  
Data  
MAG. 2015

**COMUNE DI MONZA**  
PLANIMETRIA

DATA REVISIONE      MODIFICA

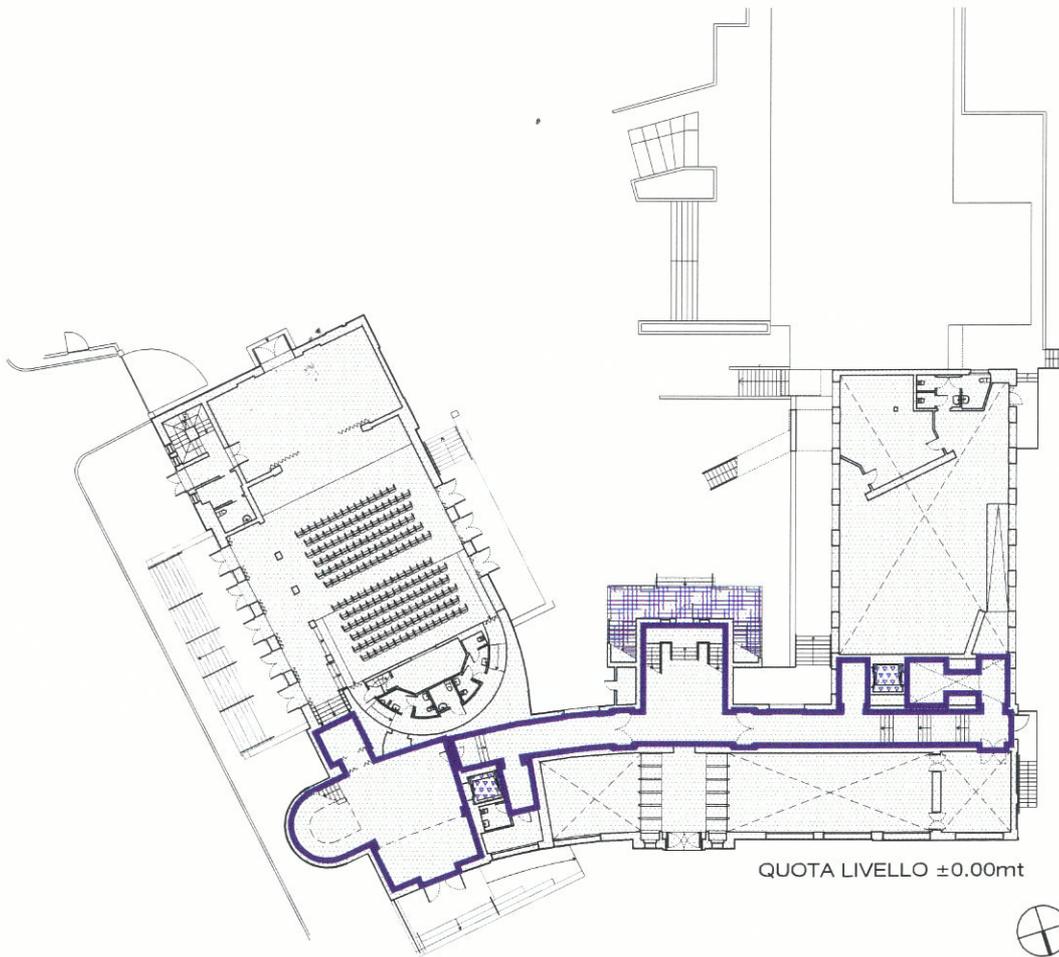
**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTATURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



ELABORATO  
**8**

Scala  
1:500  
Data  
MAG 2015

**COMUNE DI MONZA**  
PLANIMETRIA

DATA REVISIONE      MODIFICA

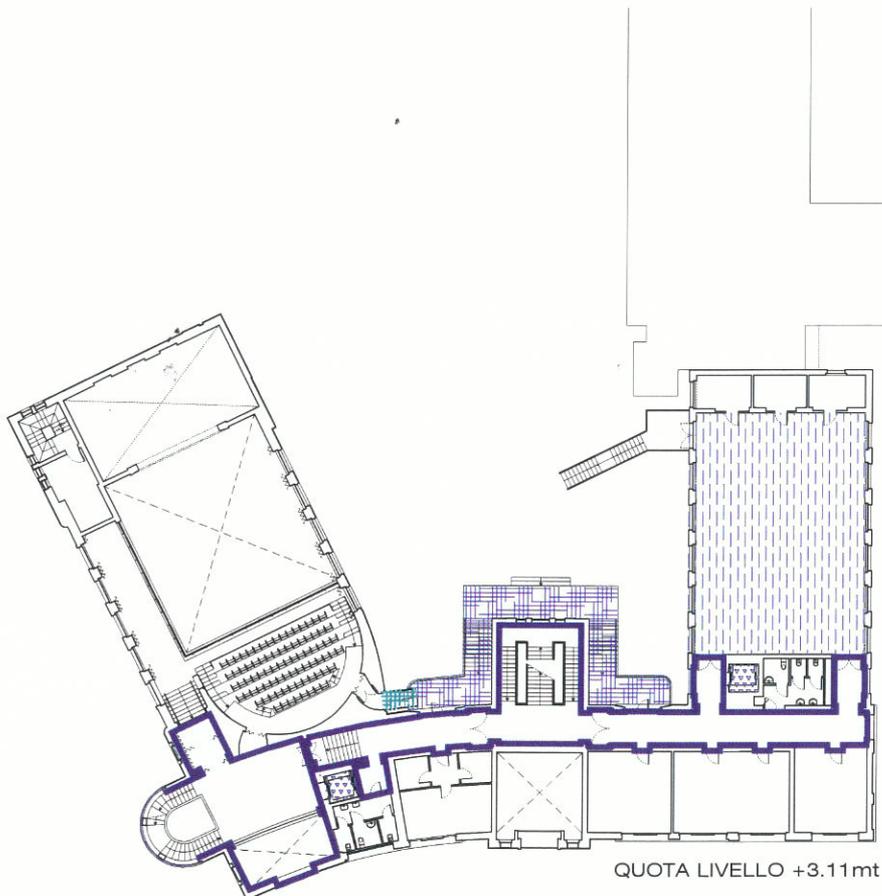
**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**  
SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTATURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



QUOTA LIVELLO +3.11mt



ELABORATO  
**9**

COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

DATA	REVISIONE	MODIFICA

Scala	1:500
Data	MAG 2015

**IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE**

SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI

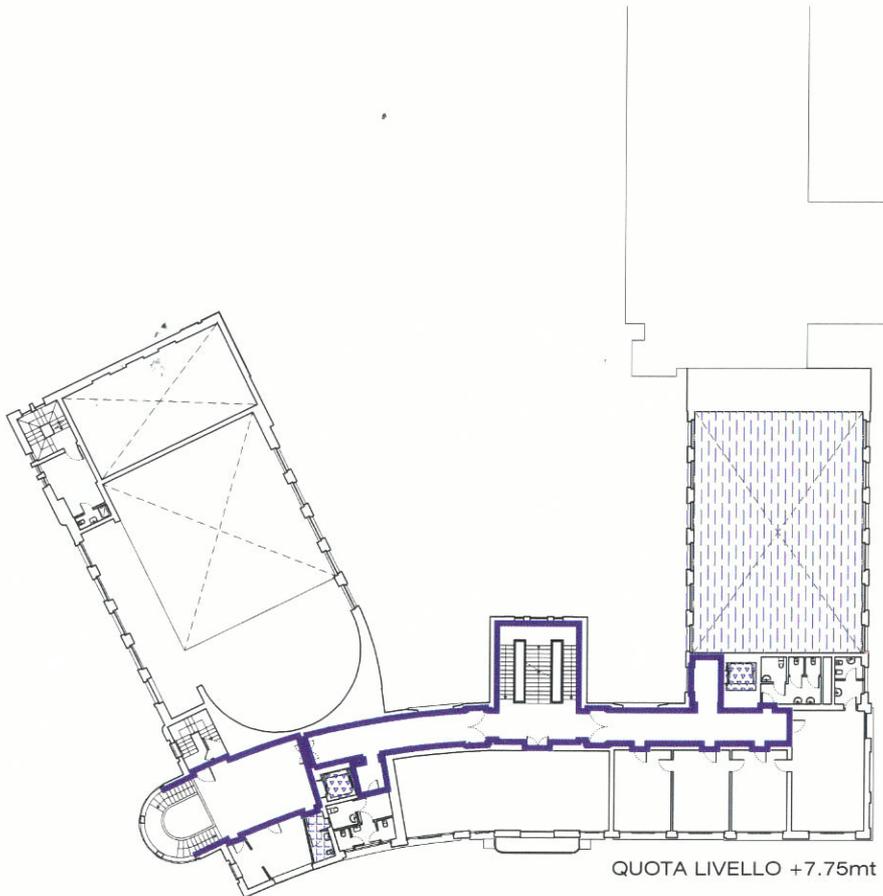
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



QUOTA LIVELLO +7.75mt



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

ELABORATO  
10

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500  
Data  
MAG 2015

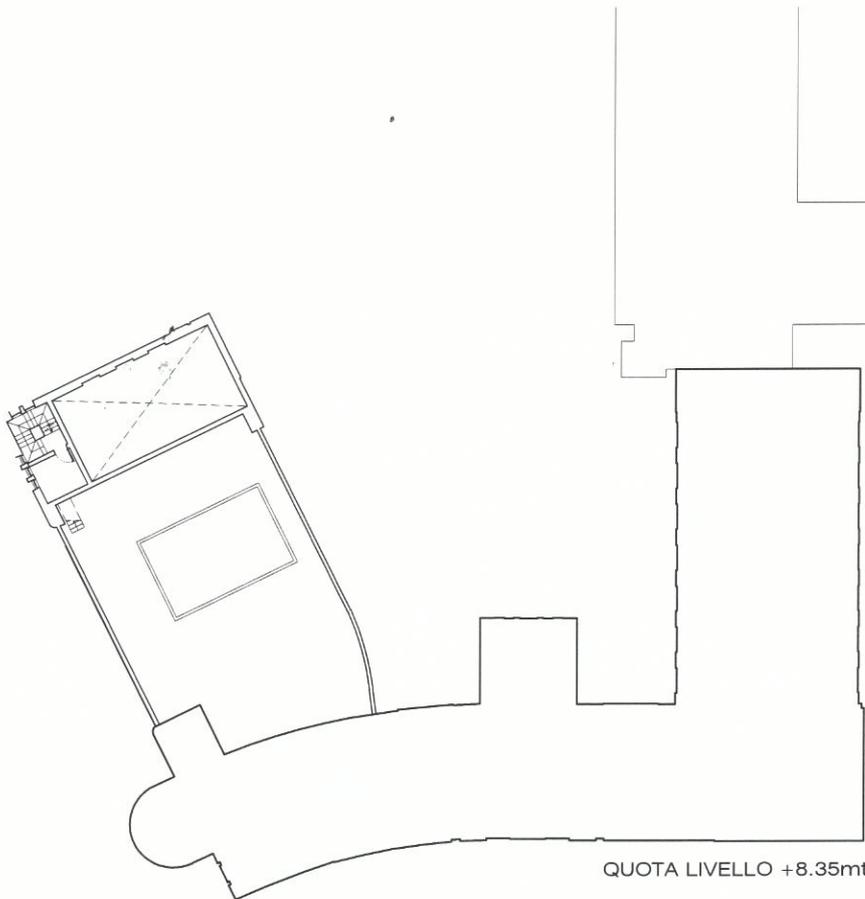
IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE  
SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



QUOTA LIVELLO +8.35mt



COMUNE DI MONZA  
PLANIMETRIA

ELABORATO  
11

DATA REVISIONE      MODIFICA

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

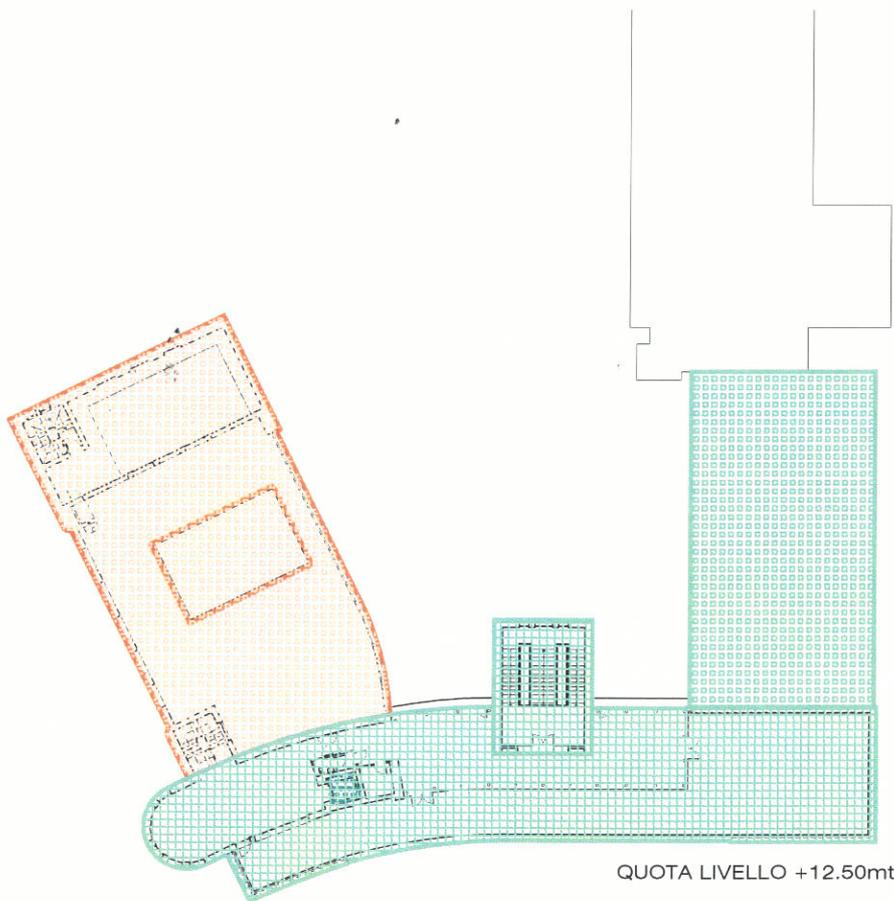
IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE  
SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI  
VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

Viale Piave, 58  
20831, Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 1782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu



## LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

-  OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
-  OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
-  OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
-  OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
-  OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTURE
-  OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
-  OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
-  OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO



QUOTA LIVELLO +12.50mt



COMUNE DI MONZA

PLANIMETRIA

DATA REVISIONE MODIFICA

ELABORATO

12

Scala  
1:500

Data  
MAG 2015

IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE

SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI

VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7 - MONZA (MB)

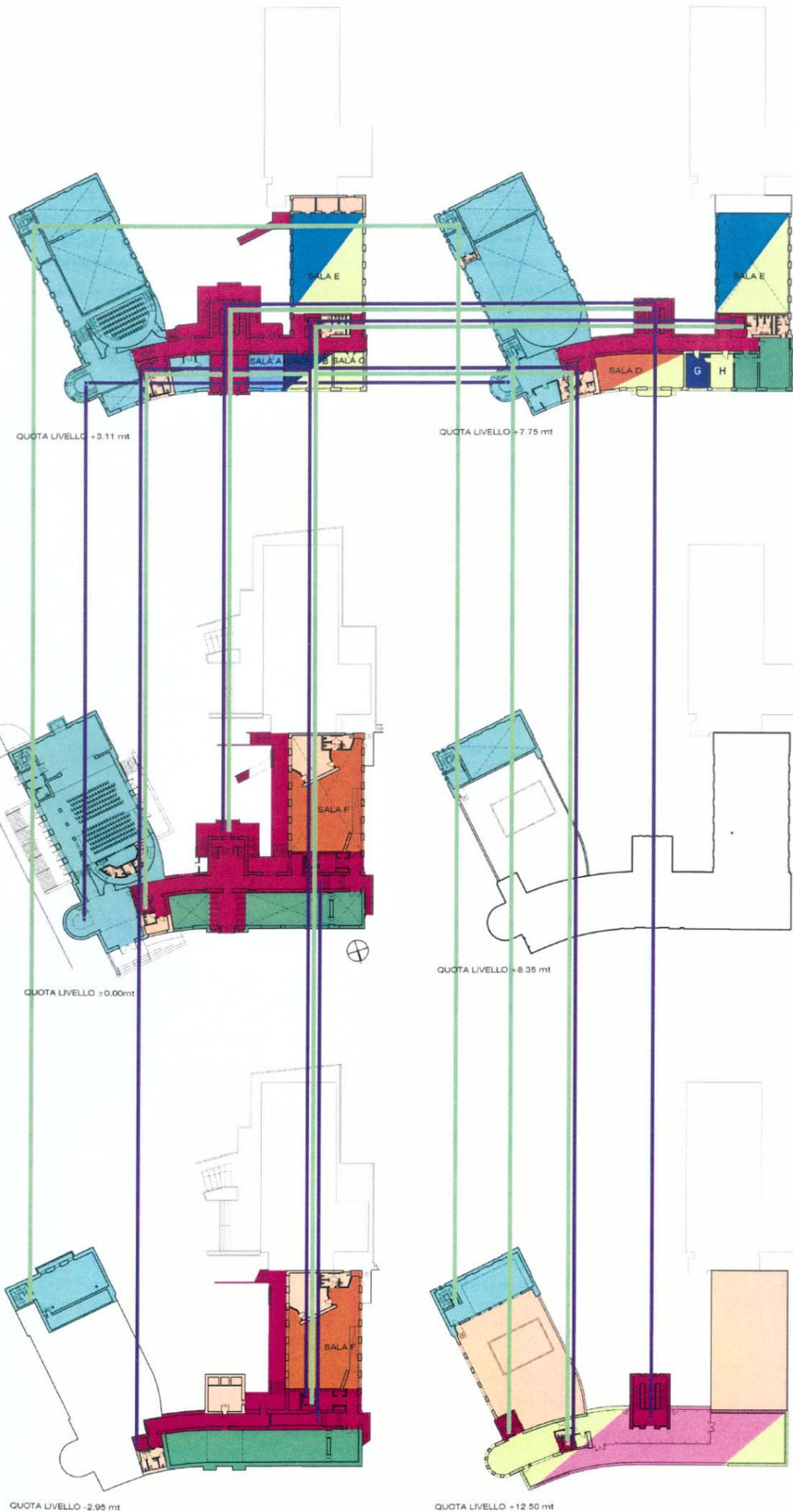
Viale Piave, 58  
20831 - Seregno (MB)  
Tel.: 39/0362/232357  
Fax.: 7782745500  
E-mail: dellorto@puntoambiente.eu

Punto ambiente



energie rinnovabili

SCHEMA FUNZIONI E PERCORSI



SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI



LEGENDA FUNZIONI E PERCORSI

- TEATRO
- ATTIVITA' 4.1 SCUOLA DI TEATRO, SALA F + SALA D
- ATTIVITA' 4.2 INCUBATORE CULTURALE, SALA A
- ATTIVITA' 4.4 CONSULENZE PROFESSIONALI, SALA G
- ATTIVITA' 4.5 SEMINARI E CONVEGNI, SALA TEATRALE, SALA E
- ATTIVITA' 4.6 RADIO BINARIO 7, ZONA EX BAR
- ATTIVITA' 4.8 GESTIONE SPAZI IN AFFITTO, SALA E, C, D, B, H
- SPAZI DI CIRCOLAZIONE
- SPAZI PER SERVIZI, IMPIANTI, DEPOSITI E MAGAZZINI
- SPAZI GESTITI DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE
- PERCORSI PER IL PUBBLICO
- PERCORSI PER IL PERSONALE DI SERVIZIO

LEGENDA INTERVENTI PROGRAMMATI

- OPERE PROGRAMMATE DAL 1° ANNO
- OPERE GENERALI DI ADEGUAMENTO ANTINCENDIO
- OPERE PER SISTEMAZIONE ASCENSORI
- OPERE DI PITTURAZIONE INTERNE
- OPERE PER RIPRISTINO CONTROSOFFITTATURE
- OPERE SISTEMAZIONE SCALE STERNE
- OPERE INTERNE PER SISTEMAZIONE SALA E
- OPERE PROGRAMMATE DAL 2° ANNO
- OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
- OPERE PROGRAMMATE DAL 3° ANNO
- OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E SOSTITUZIONE IMPIANTO DI RISCALDAMENTO/RAFFRESCAMENTO
- OPERE PER IMPERMEABILIZZAZIONE COPERTURA E TERRAZZO

CITTA' DI MONZA

VIA TURATI - TEATRO BINARIO 7  
EDIFICIO POLIFUNZIONALE

PROPRIETA'  
IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO - LA DANZA IMMOBILE

ARGOMENTO DELLA TAVOLA

SCHEMA FUNZIONI E PERCORSI  
SCHEMA PROGRAMMAZIONE INTERVENTI

ELABORATO N°	SCALA	DATA
1	1: 500	MAG 15

AGGIORNAMENTI	DATA	OGGETTO REVISIONE
A	MAG 15	PRIMA EMISSIONE
B		
C		

	Stagione 1												Stagione 2												Stagione 3												Stagione 4												Stagione 5																																			
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.	Lug.	Ago.	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.	Lug.	Ago.	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.	Lug.	Ago.	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.	Lug.	Ago.	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.	Lug.	Ago.																								
Lavori di adeguamento anti incendio	█												█																																																																							
Ripristino edificio	█												█												█																																																											
Materiale tecnico teatro	█												█																																																																							
Allestimento sale (A + E)																																					█												█																																			
Impianto riscaldamento lato teatro																																					█												█																																			
Copertura tetto lato teatro																																					█												█																																			
Impianto riscaldamento lato scuola																																																	█												█																							
Copertura tetto lato scuola																																																	█												█																							
Copertura tetto zona centrale																																																													█												█											